


Coll. compl.

RB117, S21



Library
of the
University of Toronto



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

ANNE DE BOULEN

Opéra

RÉDUIT POUR PIANO ET CHANT

Traduction Française

DE

Castil-Blaze

MUSIQUE DE

DONIZETTI

EDITION DE LUXE. PROPRIÉTÉ

PRIX : **8** FR. NET

CETTE COLLECTION SE COMPOSE DE

- | | | | |
|--------------------------------------|---------|------------------------------------|-------|
| N° 1. WEBER. Robin des Bois. | 8 fr. | 5. DONIZETTI. Anne de Boulen. . . | 8 fr. |
| 2. — Euriante. | 8 | 6. ROSSINI. La Pie Voleuse | 8 |
| 3. — Oberon. | 8 | 7. — Otello | 8 |
| 4. — Abou-Hassan, Preciosa | | 8. — L'Italienne à Alger. . . | 8 |
| (réunis). | 8 | 9. — La Forêt de Sénart. . . | 8 |
| — Séparés, chacun. . . | 4 50 c. | 10. — Les Folies amoureuses. . | 8 |

Petite Méthode élémentaire d'harmonie, par FÉTIS, édition populaire. Prix. 5 fr.

A PARIS, **AULAGNIER** ÉDITEUR

RUE DE VALOIS PALAIS-ROYAL, N° 9.

Et Chez tous les Marchands de Musique et Libraires de France et de l'Étranger.

Castil-Blaze

No 844
(ca 1832?)

[Handwritten signature]

COMMUNITY

THE COMMUNITY
OF THE
CITY OF
NEW YORK
AND
THE
COUNTY OF
NEW YORK
DO HEREBY CERTIFY
THAT THE
ABOVE
NAMED
PERSONS
ARE
THE
MEMBERS
OF
THE
COMMUNITY
OF THE
CITY OF
NEW YORK
AND
THE
COUNTY OF
NEW YORK
FOR THE
YEAR
1900



ANNE DE BOULEN

OPÉRA EN TROIS ACTES.

Paroles de CASTIL-BLAZE.

Musique de **DONIZETTI.**

A Paris; chez AULAGNIER, Editeur, Rue de Valois, Palais Royal. N^o 9.

PERSONNAGES.

HENRI VIII. 1^{er} Basses.

PERCY..... 1^{er} Tenor.

ROCHEFORT. 2^e Basses.

HERVEY..... 2^e Tenor.

ANNE DE BOULEN. 1^{re} Soprano.

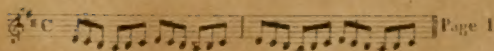
SEYMOUR (Jeanne) 2^e Soprano.

ALFRED..... 2^e Soprano.

TABLE THÉMATIQUE.

OUVERTURE

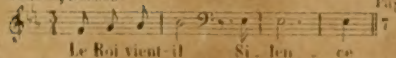
Piano et Violon
ad lib.



Page 1

N^o 1.
CHŒUR.

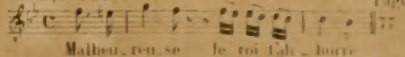
Tenors, Basses.



Page

N^o 2.
DUO.

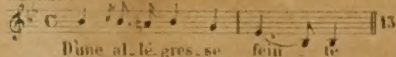
ANNE, PERCY.



Page

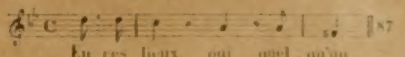
N^o 2.
ROMANCE.

ALFRED.



13

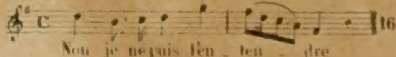
N^o 10.
FINALE.



87

N^o 3.
CAVATINE.

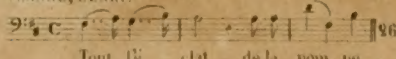
ANNE.



16

N^o 4.
DUO.

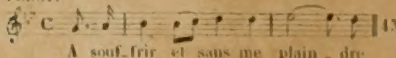
JEANNE, HENRI.



26

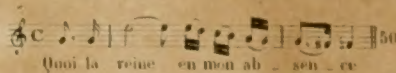
N^o 5.
CAVATINE.

PERCY.



43

N^o 6.
QUINTEITE.

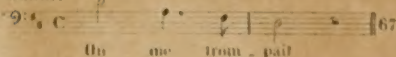


50

ACTE II.

N^o 7.
AIR.

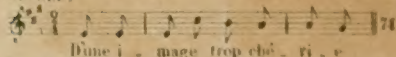
HENRI.



67

N^o 8.
ARLETTE.

ALFRED.

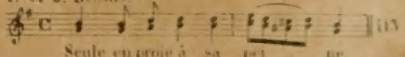


74

ACTE III.

N^o 11.
CHŒUR.

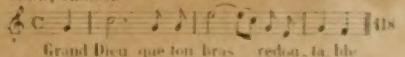
1^{re} et 2^e Dessus.



113

N^o 12.
DUO.

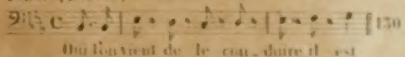
ANNE, JEANNE



118

N^o 15.
CHŒUR.

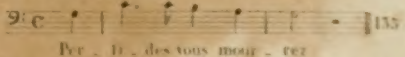
Tenors, Basses.



150

N^o 14.
TRIO.

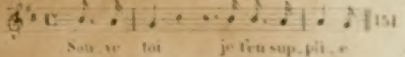
ANNE, PERCY, HENRI.



135

N^o 15.
CAVATINE.

PERCY.



151

N^o 16. ANNE.
CHŒUR. et grande scène. Sa - dernière - ben - re

158

(1)

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f BASSES

This system shows the beginning of the piano part. The treble and bass staves are both in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands. The dynamic marking is *f* (forte).

This system continues the piano part with eighth-note patterns. The dynamic marking changes to *p* (piano) in the final measure.

FL.

p

CORNS

Larghetto.

This system introduces the Flute (FL.) and Corns (CORN) parts. The tempo changes to *Larghetto*. The Flute part has a melodic line with trills, while the Corns play a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

HAUTBOIS.

This system shows the entry of the Hautbois (Hautbois). The part features a melodic line with grace notes and slurs. The dynamic marking is *f* (forte) in the final measure.

FLUTE.

This system shows the entry of the Flute (FLUTE). The part features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

f *p* *f* *p* *sp*

This system continues the piano part with a mix of eighth and sixteenth notes. The dynamic markings are *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), and *sp* (sforzando).

BASSONS.

sp *dim.*

TIMBRES

This system shows the entry of the Bassoons (BASSONS) and Timbres (TIMBRES). The Bassoons play a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The Timbres play a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *sp* (sforzando).

Piu mosso.

Handwritten musical score for piano, consisting of ten systems of staves. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and dense block chords. Dynamics include *p*, *f*, and *cres.* The tempo is marked *Piu mosso*.

System 1: Treble and Bass staves. Treble has arpeggiated chords, Bass has block chords. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble has arpeggiated chords, Bass has block chords. Dynamics: *cres.*

System 3: Treble and Bass staves. Treble has arpeggiated chords, Bass has block chords.

System 4: Treble and Bass staves. Treble has arpeggiated chords, Bass has block chords. Dynamics: *f*, *p*.

System 5: Treble and Bass staves. Treble has dense sixteenth-note runs, Bass has block chords.

System 6: Treble and Bass staves. Treble has dense sixteenth-note runs, Bass has block chords. Dynamics: *ff*.

System 7: Treble and Bass staves. Treble has dense sixteenth-note runs, Bass has block chords.

System 8: Treble and Bass staves. Treble has dense sixteenth-note runs, Bass has block chords.

System 9: Treble and Bass staves. Treble has dense sixteenth-note runs, Bass has block chords. Dynamics: *f*, *p*.

System 10: Treble and Bass staves. Treble has dense sixteenth-note runs, Bass has block chords. Dynamics: *f*, *p*.

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues the rapid melodic line, while the bass staff maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a section of rests followed by a melodic phrase. The bass staff continues with the accompaniment. Dynamic markings *f* and *p dolce* are present.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff has a melodic line with grace notes. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with grace notes. The bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with grace notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings *pp* and *dim.* are present.

Eighth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with grace notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic marking *dim.* is present.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The text "PIES. QUINZETTES." is written in the middle of the fifth system.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, including the instruction *dim.* (diminuendo) in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *p HAUBOIS. CLARINETTES.* in the first measure.

Fifth system of musical notation, including the instruction *cch* in the second measure.

Sixth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, including the instruction *fp* (fortissimo) in the final measure.

Eighth system of musical notation, including the instruction *cch.* in the third measure.

Ninth system of musical notation, including the instruction *cch.* in the second measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Eighth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

N° 1.

CHŒUR.

Larghetto.

PIANO.

GRS.

p

CLAR.

BASSONS.

CLAR.

BASSES

FRNT.

CORDS.

GRS.

1^{er} TÉNOR.

Le Roi vient-il

la Reine.

2^d TÉNOR.

Le Roi vient-il

la Reine

BASSES.

Si - len - ce - l'heureux es -

et le ge

p

elle ge-mit son e-

elle ge-mit son e-

mit loinde sa - cour loinde sa - cour son e-

LENT. *GRLE* *GRLE* *GRLE* *GRLE* *GRLE*

- toi - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un autre a -

- toi - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un autre a -

- toi - le pâ - lit Hen - ri toujours vo - la - ge brû - le d'un autre a -

- mort quel est l'ob - jet de son hom - ma - ge

- mort

TR. M. R. P.

ma - ge Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - mour Henri tou -
 Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - mour Henri tou -
 Henri toujours vo - la - ge brû - le d'un autre amour

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'ma - ge Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - mour Henri tou -'. The middle staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with the lyrics 'Hen - ri toujours vo - la - ge brûle d'un au - tre a - mour Henri tou -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

- la - - - ge brû - le d'un autre a - mour je crains qu'une dis - grâce hélas ne la me -
 - la - - - ge brû - le d'un autre a - mour je crains qu'une dis - grâce hélas ne la me -
 Henri brûle d'un au - - tre a - - mour je crains qu'une dis - grâce hélas ne

The second system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- la - - - ge brû - le d'un autre a - mour je crains qu'une dis - grâce hélas ne la me -'. The middle staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with the lyrics '- la - - - ge brû - le d'un autre a - mour je crains qu'une dis - grâce hélas ne la me -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, maintaining the eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

- nace hélas ne la me - nace et n'éclate en ce jour en ce jour je crains qu'une dis - grâce hélas ne
 - nace hélas ne la me - nace et n'éclate en ce jour en ce jour je crains qu'une dis - grâce hélas ne
 la me - nace et n'éclate en ce jour et n'éclate en ce jour je crains qu'une dis - grâce hélas ne la me -

The third system of the musical score continues the composition. It features three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- nace hélas ne la me - nace et n'éclate en ce jour en ce jour je crains qu'une dis - grâce hélas ne'. The middle staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with the lyrics '- nace hélas ne la me - nace et n'éclate en ce jour en ce jour je crains qu'une dis - grâce hélas ne'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, maintaining the eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

la menace et ne clate en ce jour et ne clate en ce jour he
 la menace et ne clate en ce jour et ne clate en ce jour he
 mae he las ne la mae et ne clate en ce jour en ce jour he

COQS. *FILONS.*

- las je crains un mal - heur
 - las je crains un mal - heur
 - las je crains un mal - heur

CLAR. *FILONS.* *COQS.* *FILONS.* *CLAR.*

en ce jour.
 en ce jour.
 en ce jour.

MARGARET.

First system of music for Margaret, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

ANNE.

First system of music for Anne, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *dim.*

Second system of music for Anne, featuring a treble and bass staff with a melodic line and lyrics.

- lence et pourquoi ce visage al-tris-té et toi Seymour Seymour ma jeune a-mie

JEANNE.

First system of music for Jeanne, featuring a treble and bass staff with a melodic line and lyrics.

qu'as-tu donc fait de ta gai-té. Quand à n'arriver est en proie à la mélancolie puis-je montrer un front se-

ANNE.

Second system of music for Anne, featuring a treble and bass staff with a melodic line and lyrics.

- rein. Oui je suis alli-gée et je n'en saïs en-core quelle est la cause du cha-

ALFRED.

JEANNE.

grin qui me poursuit et ne dé - vo - re. Mal - heu - reuse Ah je tremble et ne

ANNE.

ALFRED.

ANNE.

puis leur cacher mon ef - froi. Alfred ma - da - me Approche -

Moderato.

toi de tes con - certs que la douce harmo - nie puisse é - gayer ma cour

JEANNE.

ANNE.

en at - tendant le roi. Ah je res - pi - re. As - seyez - vous le -

ALFRED.

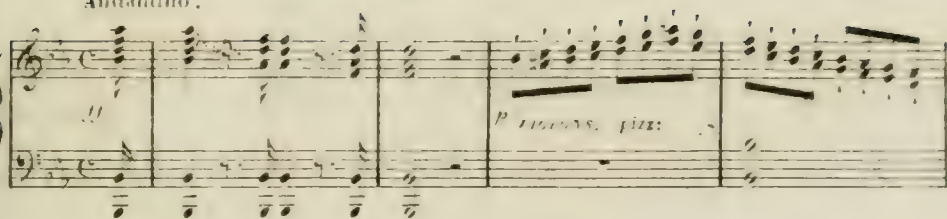
- dys. Ah que l'amour m'ins pi - - - re.

N^o 2.

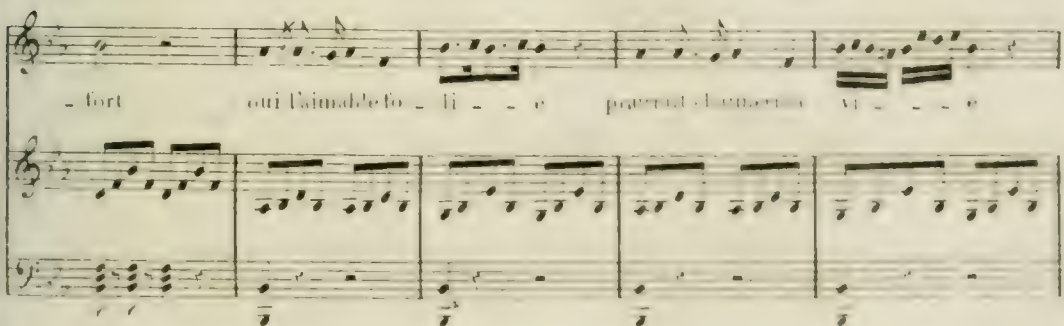
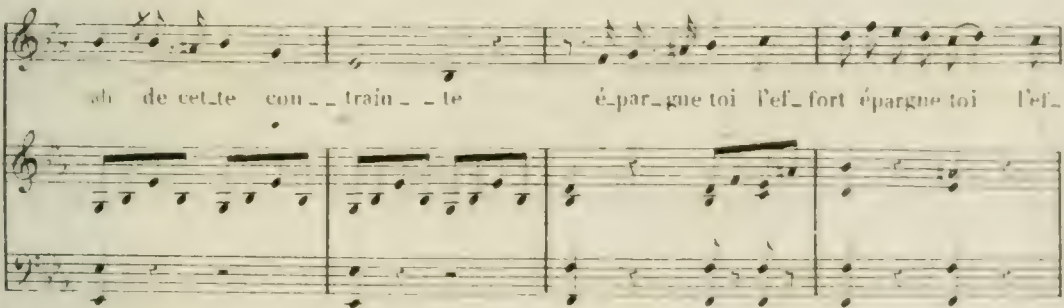
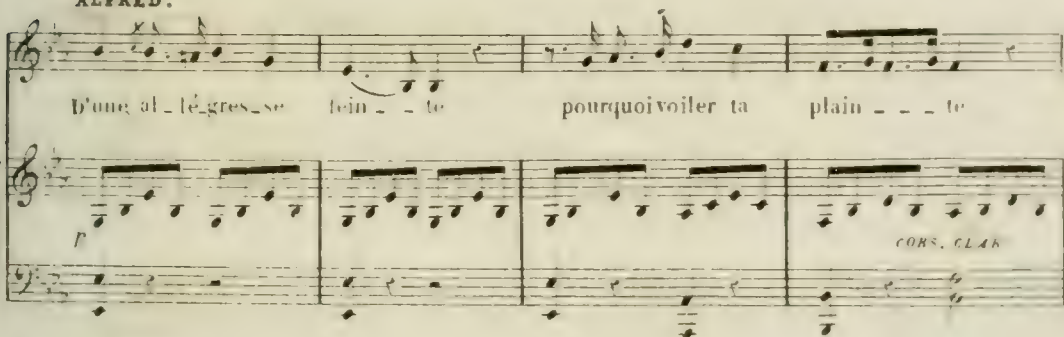
ROMANCE.

Andantino.

PIANO.



ALFRED.



mais la mélan-co-li-e a plus d'efforts en-co

Animez un peu.

Sur les désertes pla-ges

où grondent les orages a-près une dé-ma-ni-ra-ges

vient briller un beau jour briller un beau jour dans le mystère

sou - bre et les perils sans nom - bre ain - si l'on voit dan

l'om - bre croître un premier a - mour

ANNE. **ALFRED.**
Premier amour qui... Ces - se de grâ - ce O rei - ne ai - je pu

CHŒUR.
SOPRANO.
Tout vient ac - croî - tre sa pei - ne.

TENOR.
Tout vient ac - croî - tre sa pei - ne.

BASSES.
Tout vient ac - croî - tre sa pei - ne.

N. 5.

CAVATINE.

Larghetto ANNE.

Non je ne puis l'en - ten - dre et te voir de ma et

ten - dre a réchauffé la ten - dre de mon premier a -

- mour hé - las con - tre ses char - mes si je trouvais des

ar - mes au - rai - je tant d'a - bu - mes tant d'a - bu - mes en ce bril -

- lant en ce bril - lant se - jour me verrait-on verser des

larmes

PIANO.

larmes encebrillant sé - jour en ce bril - lant

sé - jour ne verrait on verser des larmes encebrillant sé -

eres.

jour en ce brillant bril - lant sé - jour

f *rallentissez.* *p*

CLARINETTES.

Allegro. *à volonté.* **JEANNE.**

Dé - ja la nuit a - van - ce Et l'aube va pa -

TROMBONES. *TOUS.*

ANNE.

rai - tre Et je puis bien per - met - tre à cha - cun de rentrer chez

soi je n'ai plus d'espe- ran- ce de voir i- ci le Roi

JEANNE. ANNE.
Seymour al- lons qu'avez vous d'imor- tel- le souf-

Moderato.
france .

f *f* *p* *tr.*

Bien n'è- ga- le mon- ta- ti- re so- li- taire je sou-

pl- re cet- te pa- tie me dé- chi- re va bien- tôt me con- su-

mer Vers le clat de la puis - san - ce si ja - mais ton cœur se -

lan - ce souviens toi de ma souf - france ne te laissent et laisse pas l'a -

a Tempo.
mer ne te lais - se pas char -

And.
mer ah ne te lais - se pas char - mer ne te

a Tempo.
lais - se pas char - mer anon non char -

Allegro. /

JEANNE.

mer
Dessus.

Alfred avec
le 2^e Soprano, Du
Ténor.

CHOEUR.
Pistes

Quand je vois cou - ler ses
re - pos goûtez les charmes
Du re - pos gou - tez les

lar - mes le re - mords est dans mon
et cal - mez votre dou - leur
char - mes et cal - mez vo - tre dou -
char - mes et cal - mez vo - tre dou -

CHOEUR

Où du re - pos goûtez les char - mes et cal -
leur où du re - pos goûtez les char - mes et cal -
leur où du re - pos goûtez les char - mes et cal -

mez vo - tre dou - leur cal - mez cal - mez vo -
mez vo - tre dou - leur cal - mez cal - mez vo -
mez vo - tre dou - leur cal - mez cal - mez vo -

The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a line of lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ANNE.
Ah rien ne -
tre dou - leur
tre dou - leur
tre dou - leur

The second system begins with a vocal entry for a character named ANNE. The lyrics "Ah rien ne -" are written below the vocal line. The system continues with three vocal staves and piano accompaniment, with the lyrics "tre dou - leur" repeated under each voice part. The piano accompaniment features a more active right-hand part with many sixteenth notes.

ga - le monmar - ty - re so - li - taire je sou - pi - re cet - te

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics "ga - le monmar - ty - re so - li - taire je sou - pi - re cet - te" are written under the vocal staves. The piano accompaniment remains active, with a strong bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

pei - ne me dé - chi - re va bien - tôt me con - su - mer *presser* Vers l'é -

clat de la puis - sance si ja - mais ton cœur s'é - lan - ce souviens

toi de ma souf - fran - ce ne te laisse ne te laisse pas charmer ne te *rall:* *a Tempo.*

lais - se pas char -

mer ah ne te laisse pas char - mer ne te *presser*

pressez.

lais - se pas char - mer non non char -

mer ne te lais - se pas char -

JEANNE avec le 1^{er} Dessus **ALFRED** avec le 2^d

Ah re - ve - nez à l'es - pé - ran -

Ah re - ve - nez à l'es - pé - ran - ce et pour - quoi tant vous a - lar -

Ah re - ve - nez à l'es - pé - ran - ce et pour - quoi tant vous a - lar -

ff

mer nonne te lais - se pas char - mer

ce vous a - lar - mer re - ve -

mer vous a - lar - mer re - ve -

mer vous a - lar - mer re - ve -

sf fent.

ne te lais - se pas char - mer
 nez à l'es - pé - ran - ce
 nez à l'es - pé - ran - ce et pour - quoi tant vous a - lar - mer
 nez à l'es - pé - ran - ce et pour - quoi tant vous a - lar - mer

non ne te lais - se pas char - mer non ne te
 vous a - lar - mer
 vous a - lar - mer
 vous a - lar - mer

lais - se pas char - mer ne te lais - se pas char - mer non ne te
 et pour - quoi
 et pour - quoi
 et pour - quoi

lais - se pas char - mer non ; pas char - -
tant vous a - lar - mer vous a - lar
tant vous a - lar - mer vous a - lar - -
tant vous a - lar - mer vous a - lar - -

mer.
mer.
mer.
mer.

N^o 4.

SCENE ET DUO.

Andante.

PIANO.

2^e VIOLON.

JEANNE. récit.

Savaix à réveil. Le mes remords-madoulleur. je mes entaispa. lir mes serais je tra-

Andante.

li-e

El le m'appelait son a-

Allegro.

mi-e

la contante Anna me pressait sers n'cœur

Si je pouvais en - core échapper à l' - l'aise - ment - ma n' - n'p' d'instinctive o di -

eux Non je ne puis t'aimer je ne le puis sans cri-me Hen-ri re-nonce en

fin à ce cœur malheureux Mais le voici

Un frappe à la porte secrète.

Henri.

Loco.

HENRI. JEANNE. HENRI. JEANNE. HENRI. JEANNE.

Quoi vous tremblez Hé-las Que fait-elle Elle re-po-se Non pas moi Et moi donc

a Tempo Allegro.

Be-nos en-tre-tiens que ce soit le der-nier ah sei-gneur je vous en sup-

HENRI.

pli - e Vous l'a - vez dit il se - ra le der - nier re - mys - te - re vous hles - se et doit m'humili -

er oui la ter - re le ciel sa - ront bien - tôt que je vous ai - -

JEANNE.

HENRI.

me Jamais ja - mais sous ter - re je vou - drais ca - cher mon des - honneur C'est une

glo - ri - e un bi en su - prême Anne se n' fai - sait va - ni - té au - yeux de tou - te l'An - gle -

JEANNE.

HENRI.

ter - re On l'or - s que en hy - men fut par - ve - nu sa - ri - té Et de - cet le - ve - ni - ment sans fin -

JEANNE.

HENRI.

JEANNE.

part

Si leroi consentait

In gra te et quædesirez vous

Aidez le nom

Allegro :

me

HENRI.

Benoin

me e

oui

vous l'au rez

et nulle au tre ne se ra

avec la paix.

CHOR.

son

é ga le

à Seymour non

point deri va

le

Tout l'é - clat de la

pom - pe roy - a - le va bril - ler briller sur ce

front sur ce front virgi - nal et Sey - mour n'au - ra

point de ri - va - le le so - leil a t -

il un ri - val non Sey - mour n'au ra point de ri - va le le so - leil a t -

val tout l'éclat de la pompe royale brille - ra brille -

ra sur ce front virgi - nal et Seymour n'au - ra

point de ri - vale comme le soleil n'a point de ri -

JEANNE.

val cet amour qui serait un cri - me

à l'au - tel devient le gi - ti - me cet a - mour qui se - rail un

cri - me à l'au - tel de - vient lé - gi - ti - me

Un obs - ta - cle puis - sant in - vin - ci - ble me dé -

fend bélas me dé - fend d'en ap - pro - cher à l'hon -

neur SOU - ver - sein - ble par mes

pleurs lais - sez - vous tou - cher ou l'obs - ta - cle est in - vin - ci - ble de l'au -

tel je ne puis approcher de l'au-tel de l'au-tel

vous le sa - vez je ne puis ap-pro - cher je ne

puis en ap - pro.cher vous le sa - vez non je ne

HENRI. puis en ap-pro.cher Ah je com-prends **JEANNE.** o ciel **HENRI.** si re Je com-

JEANNE. prends Je le vois re-dis - cours vous ir - ri - le Il n'ir.

JEANNE

HENRI.

ri - te et bi - ai - li - ge

si - re

Vous n'aimez que le

moi

moi

si - re

roi

l'éclat de la cou - ron - ne vous désirez le

trô - ne

oui vous n'aimez que le

non

si - re

trô - ne

l'éclat de la cou - ron - ne

Larghetto.

Anne é - tail

am - bi - ti - euse

ce - te

fen - me

au - da - ci - eu - se

sa - nsa -

mour capri-ci - euse de mon trô-ne de mon trône s'em-pa-ra sur le

front de cet - te rei - ne la cou-ronne est in-cer-tai - ne pour sa

per-te pour sa per-te et pour sa peine pour sa per-te un autre cœur le dé-si-ra **JEANNE.** Ah seigneur ce cœur

tendre de vous n'eût qu'à se dé-fendre et mon roi doit me le rendre c'est mon roi qui me l'a

pris il le faut ah seigneur l'iso-z ma chère mal heur si sans re-tour se peut-il que vo-tre

hai - ne soit le prix de tant d'a - mour ah sei - gneur bri - sez ma

Anne a - ri - te ma hai ne Anne a - ri - te ma hai

F U T E. H A U T B O I S.

chai - ne non plus d'es - poir qu'il me sou - tien - ne et malheu - re - se sans re -

ne sur le front de cet - te rei - ne oui la couron - ne est incertaine et dans ce

P tour se peut il que vo - tre hai - ne soit le prix de tant d'a - mour se peut il que vo - tre

jour cette indi - gne sou - ve - rai - ne doit la per - dre sans re - tour cette indi - gne sou - ve -

P dim.

Plus lent.

hai - ne soit le prix de tant d'a - mour soit le

rai - ne doit la per - dre sans re - tour cette indi - gne sou - ve - rai - ne doit la per - dre sans re -

P Plus lent.

prix de tant d'a-mour se peut-il que vo-tre haï-ne soit le prix de tant d'a-

tour sans re-tour

f

Allegro.

mour de tant d'a-mour Je le dois

cuisans re-tour Tu me quittes Ar-

p *f*

Je ne puis

re-te Je l'or-don-ne à l'au-tel des mains d'un é-

f *p* *PIANT.*

Jus-te ciel An-ne

pour tu re-çois ce pré-sent con-ron-ne Je t'of-

f *PIANT.*

JEANNE.

Ah seigneur j'es-tremblan - te du soup - con qui vous tourmente d'un cour -

roux qui m'épouvan - te je re - dou - te la ri - gueur et que cet hymen r -

Rassurezvous

cau - se de nou - veaux remords à mon cœur

et que

Ah sur ma foi qu'il se re - po - se parmes

cet hymen me cau - se

d'au - tres pei - nes à mon

sans tout se dis - po - se et mon cœur ne se pro - pose rien qui n'assu - re ton bon -

com- jé-ux sa- voir hé- las je n'ose et je re- nus- tait de sa ri-
 leur sur- ma- toi qu'il se re- po- se par mes- soins tout se dis- po-
 gu-er et que cet hy- men ne cau- sé- au- tres pei- nes à mon cœur et que
 se et mon cœur ne se pro- po- se rien qu'il as- su- re ton bon- heur et mon
 cet hy- men ne cau- sé- au- tres pei- nes à mon cœur
 cœur ne se pro- pose rien qu'il as- su- re ton bon- heur que l'au-
 Non non le re- mords est dans mon
 tel te ne- ce- au- tré- ne

avec la voix.

cœur Ah que cet hy-men ne cau-se

Ah surma foi qu'il se re-po-se parmessoinstout se dis-po-se et mon

d'au-tres pei-nes à mon cœur jeveux sa-

cœur ne se pro-pose rien quin'as-su-re ton bon-heur surmafoi

voir hélas je n'ose et jecrainstout de sa ri-gueur et que

qu'il se repo-se parmessoins toutse dispo-se et mon

cet hymen ne cau-se d'au-tres pei-nes à mon cœur et que

cœur ne se pro-po-serien quin'as-su-re ton bon-heur et mon

et hymen ne cause d'au - tres pei - nes à mon cœur d'au - tres

cœur ne se pro - pose rien qui n'as - su - re ton bon - heur qui n'as -

avec les voix.

pei - nes à mon cœur d'au - tres pei - nes à mon cœur oui d'au - tres

su - re ton bon - heur qui n'as - su - re ton bon - heur oui qui n'as -

crs.

pei - nes à mon cœur d'au - tres pei - nes à mon

su - re ton bon - heur qui n'as - su - re ton bon -

cœur

bon -

CAVATINE.

Allegro giusto.

Il n'en est plus pour moi

PIANO.

p *VOLES.* *CHES.* *2. TROIS.* *1. TROIS.*

PERCY.

A souffrir .. et sans me plain - dre trop long temps c'est me con - train - dre malheu -

fp *fp* *fp*

reux qu'aurais-je à crain - dre il n'en est que l'amour et le sort - el j'en dé -

fp *fp* *fp*

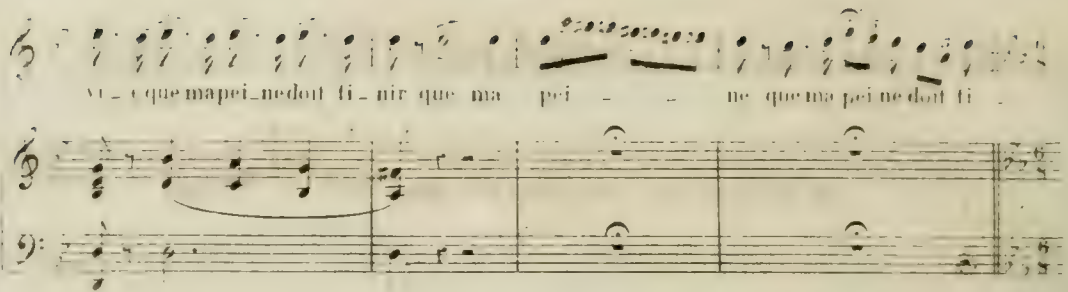
fi - e sur moi tom - be ta fu - ri - e non ce n'est qu'avec ma vie que ma

fp *fp* *fp*

pei - ne doit fi - nir et ce n'est qu'avec ma vie que ma peine doit fi - nir et ce n'est qu'avec ma

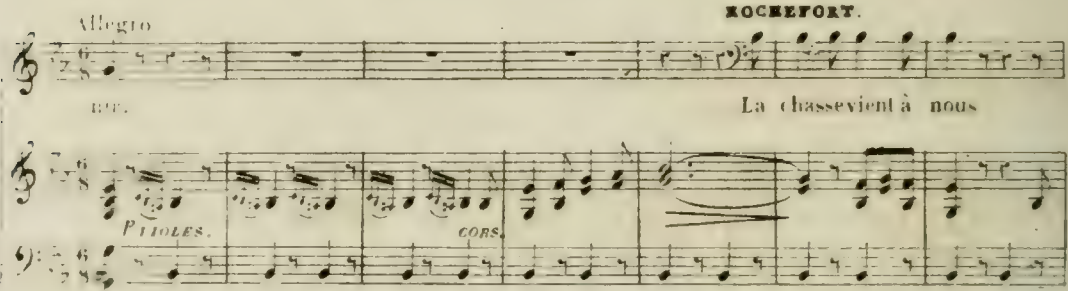
fp *fp* *fp*

vi - c que ma pei - ne doit fi - nir que ma pei - ne que ma pei ne doit fi -



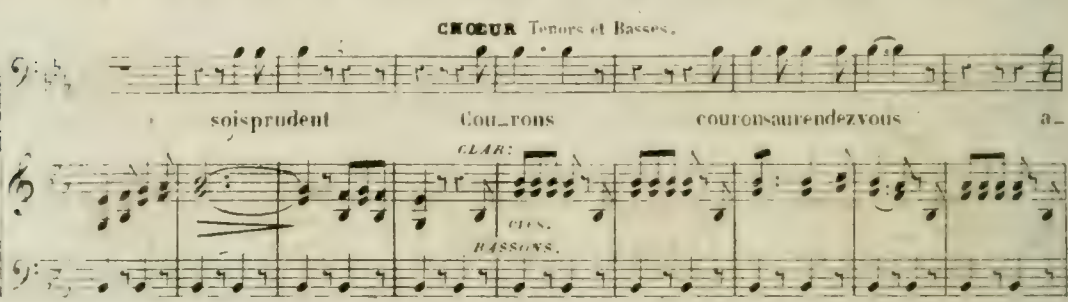
Allegro **ROCHEFORT.**
La chasse vient à nous

PIIOLLES. *CORS.*



CHOEUR Tenors et Basses.
sois prudent COURONS courons a rendez vous a -

CLAR. *COR.* *BASSONS.*



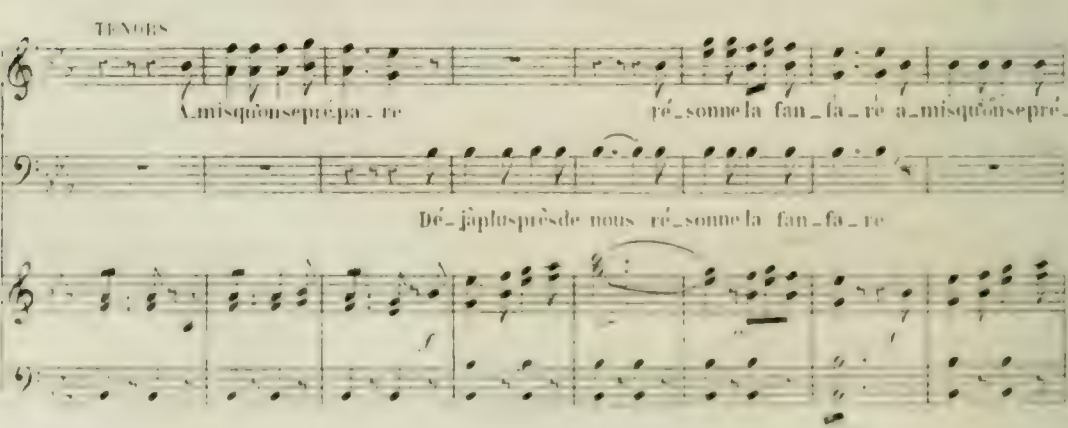
BASSES seules.
mis a mis qu'on se prépa - re COURONS a rendez vous

COR.



TENORS
A mis qu'on se prépa - re ré - sonne la fan - fa - re a mis qu'on se pré -

Dé - jà plus près de nous ré - sonne la fan - fa - re



pa - re cou - rons au rendez vous re - sonne la fan - ta - re

cou - rons au rendez vous de - jà plus près de nous a - mis qu'on se pré -

p *f* *tr*

cou - rons au rendez vous A - mis qu'on se pré - pa - re cou - rons au rendez vous a - mis qu'on se pré -

pa - re cou - rons au rendez vous A - mis qu'on se pré - pa - re cou - rons au rendez vous a - mis qu'on se pré -

lent. *ff*

PERCY.

pa - re cou - rons au rendez vous Anne es - ta - vec le roi 0

ROCHEFORT.

pa - re cou - rons au rendez vous Peut - e - tre

ROCHEFORT. **PERCY.**

ciel je vais la voir Toi me - gla - ces des fers Anna Anna

PERCY

A ce nom l'aimable i - vres - se qui m'a - gi - te qui me presse me rap -

Moderato.

pel - le cal - lé - gres - se des beaux jours des beaux jours de mon bonheur quel le vienne et sa pré -

Chorus. *LISSOIS.*

p sen - ce va me ren - dre l'es - pé - ran - ce sou - ve - nirs de ma souf - france vont s'en -

fuir loin de mon cœur vont s'en - fuir loin de mon cœur Sou - ve -

Fin

nirs de ma souf - france vont s'en - fuir loin de mon cœur s'en - fuir loin de mon

ROCH.

COUP

sois

pro

dent

vo

ci

le

roi

Ri - chard

é - loignons nous

toute gla

ces d'et

PERCY.

froi

An - na

An - na

toi

que j'ai - me

ROCH:

PERCY

sois

pro - dent

vo - ci

le roi Ah

Allegro.

A ce nom l'armable - ves - se qu'on a - si - te qui me pres - se me rap -

pet - le fal - lé - gres - se des beaux jours des beaux jours de men bonheur quel le vien ne et sa pre -

rall: *a Tempo.*

rall: *crs. a Tempo.*

sen - ce va me ren - dre l'es - pé - ran ce sou - ve - nirs de ma souf - fran - ce vont s'en -

fuir loin de mon cœur vont s'en fuir loin de mon cœur sou - ve -

nirs de ma souf - fran - ce vont s'en - fuir loin de mon cœur s'en - fuir loin de mon

Pressez

sen - ve - nirs de ma souf - fran -

fuir loinde mon cœur de mon

cœur souve-nirs de ma souffran-ce vont sen-fuir loinde mon

cœur de mon cœur loin

de mon cœur oui de mon cœur oui vont sen-fuir loin de mon

cœur loin de mon cœur.

QUINTETTE.

Moderato.

Que je m'empressais peu de me rendre agréable à la reine.

PERCY.

Quoi la rei - ne ennonab - sen - ce daigna pren - dre ma dé -

PIANO.

ANNE.

fen - se la reine Tout le mon - de pro - cla - mait pro - clama - it votre in - no -

HENRI.

cen - ce Puis - que la rei - ne le di - sait j'ai du

croi - re oui j'ai du croi - re que tout le monde à tort vous ac - cu -

Allegro. PERCY

sait tout le mon - de tout le monde à tort à tort vous ac - cu - sait Ah - ma -

ANNE.

ROCHEFORT

da - me o ciel levez vous levez vous Il se

TRUMPETTES. *COR.*

ANNE.

ROCHEFORT

perd o ciel Il se perd c'en est fait

f *ff*

HENRY.

HERVEY.

ANNE.

Hervey Seigneur Surma

pp

Larghetto.

main main tremblante j'ai sen-ti senti sa lame bru-lan-te et sa flamme vi-o-

len-tema frappée au fond du cœur et sa flamme

HENRI a Hervey.

que l'on ser-ve ma d'ô - le - au - ce -

vi - olente, m'a frap - pée au fond du
 veil - le avec pru - den - ce leurs pa - ro - les leur si - len - ce rien né - chap - pe à ta ri -

PERCY.
 cœur Oui la rei - ne en mon ab - sen - ce daignapren - dre ma dé -

HERVEY.
 Fiezvous àmapru - den - ce oui j'obser - ve ensi - lence ensi -

ROCHEFORT.
 guet Prends - garde à toi quelle imprudence tu te livres

ALTO

fen - se je re - nais à l'es - pé - ran - ce je puis croi - re à mon bon -

ten - ce

sans défiance cache au moins à leur vigilan - ce le trouble affreux de ton

ma

heur je puiserois au bonheur

fi-iez vous à la prudence et comptez sur mari-gueur

cœur ouïtu te livres sans de fi-an-ce

Leurs paroles et leurs si-len-ces rien n'échappe à ta ri-gueur qui rien n'échappe rien n'échappe à ta ri-

Tenors. Dans ses yeux est la clémence il sourit hélas je pen-se

Basses. Dans ses yeux est la clémence il sourit hélas je pen-se

FI TR.

HAUTE

main main trem-blant je n'ai senti sa larme bru-lant et sa

je re-nais re-nais

fi-iez vous à la prudence ouïtu te livres en silence

ca-che au moins ca-che au moins à

gueur tu con-nais

FP que trom-peu-se est l'ap-pa-ren-ce

FP que trom-peu-se est l'ap-pa-ren-ce

com- me vi - o - len - te - ment frap - pée au fond du cœur et sa flamme
 à l'es - pé - ran - ce je puis croi - re à mon bon - heur je re - nais à l'es - pé - ran - ce
 en si - len - ce rien n'échappe à ma ri - gueur rien n'é -
 leur vi - gi - lan - ce le trouble affreux de ton cœur
 ma dé - fi - an - ce rien n'échappe à ta ri - gueur n'é -
 la co - lè - re est dans mon cœur
 la co - lè - re est dans mon cœur
 vi - o - lente m'a frap - pée au fond an
 je re - nais à l'es - pé - ran - ce je puis croi - re à mon bon - heur je puis croi - re à
 chappe rien n'é - chappe à ma ri - gueur à
 ou le trou - ble de
 mon ne trou - ble de
 la

fond du cœur ma frap-pe-e au fond du cœur ma frap-pe-e
 mon bon - heur je puis croi-re à mon bon - heur je puis croi-re
 ma ri-gueur oui oui
 ton cœur oui oui
 ri - - - - - gueur rien n'é-chap-pe à ta ri - gueur rien n'é-chap-pe

ff *p* *f* *p* *f* *p*

HAUTE:
CLAR:

au fond du cœur au fond du cœur.
 à mon bon-heur à mon bon-heur.
 ama ri-gueur a ma ri-gueur.
 de ton cœur oui de ton cœur.
 à ta ri-gueur à ta ri-gueur.

p

CLAR:
PIANISSIMO:

CHOR:

Allegretto

HENRI a Percy.

Libre au sein de l'Angle - terre du bien-fait deson re - tour Per -

cy Per - cy va jouir et j'es - pe - re pour long - temps l'a -

PERCY.

voir à ma cour Mal heu - reux j'en se croi - re le cha - grin qu'insé -

HENRI.

vo - re ah sei - gneur Nous le vou - lons

Rochefort

je te le con - fi - e pour la chasse amis par - tons Anne a -

ANNE.
Que nous pré - sa - ge que nous pré -
dieu A la chas - se

sa - ge cet ac - cueil trop flat - teur

ROCHEFORT a Percy. **MENAI**

On voit on voit sur ton vi - sa - ge le dé - sor - dre de ton cœur Par -

Allegretto.
tons par - tons

Allegro.

ANNE.

Ce beau jour pour nous commence par les jeux et les plai -

PERCY.
MERVEY.

Ce beau jour pour nous commence par les jeux et les plai -

ACCHEFORT.
HENRI.

Ce beau jour pour nous commence par les jeux et les plai -

CHOEUR.

Ce beau jour pour nous commence

Ce beau jour pour nous commence

PIANO.

*ff**p*

sirs Ahpartons en di-li-gen-ce em- ploy- ons d'heu- reux loi -

sirs Ahpartons en di-li-gen-ce em- ploy- ons d'heu- reux loi -

sirs Ahpartons en di-li-gen-ce em- ploy- ons d'heu- reux loi -

Ahpartons en di-li-gen-ce

Ahpartons en di-li-gen-ce

sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy - ons d'heu -
 sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy - ons d'heu -
 sirs Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy -
 Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy -
 Ah par - tons en di - li - gen - ce em - ploy -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs
 reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs
 ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs
 ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs
 ons d'heu - reux loi - sirs d'heu - reux loi - sirs

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*ff*) section towards the end of the system.

PERCY.

O dou - leur ce jour de fê - te me pré - sa - ge n - ne ton -

ANNE.

O dou - leur ce jour de fê - te ce beau jour

ANNE.

ce beau jour fi - ni - ra mal ce beau jour fi - ni - ra

PERCY.

ce jour me se - ra fa - tal ce beau jour fi - ni - ra

HERVEY.

Ah pour eux ce jour de fê - te ce beau jour fi - ni - ra

ROCHEFORT.

ce beau jour fi - ni - ra mal hé - las ce jour fi - ni - ra

HENRI.

Ah pour eux ce jour de fê - te ce beau jour fi - ni - ra

mal fasse le ciel que ce jour ah que ce jour ne

mal fasse le ciel le ciel que ce jour ah que ce jour ne

mal ce jour pré-sa ge u-ne tem-pê-te ah que ce jour leur

mal fas-se le ciel que ce jour ah que ce jour ne

mal ce jour pré-sa ge u-ne tem-pê-te que ce jour ah que ce jour leur

soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal

soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal

soit fa - tal ah que ce jour leur soit fa-tal ce beau jour pour nous com

soit fa-tal ah que ce jour ne soit fa-tal

soit fa - tal ah que ce jour leur soit fa - tal

Ce beau jour pour nous com

Ce beau jour pour nous com

Ce beau jour nous com-men-ce par les
 Ce beau jour nous com-men-ce
 men-ce par les jeux et les plai-sirs
 Ce beau jour nous com-men-ce
 Ce beau jour nous com-men-ce par les
 men-ce par les jeux et les plai-sirs
 men-ce par les jeux et les plai-sirs

jeux et les plai-sirs fas-se le ciel fas-se le
 par les jeux et les plai-sirs fas-se le ciel fas-se le
 oui tout me-rit que ce beau
 par les jeux et les plai-sirs fas-se le ciel fas-se le
 jeux et les plai-sirs ce jour pre-sa-ge
 A-mis de-jà
 A-mis de-jà

ciel que ce jour que ce jour
 ciel que ce jour que ce jour ce jour de
 jour fi ni ra mal que ce beau jour
 ciel qu'il ne pré - sa - ge u - ne tem - pè - te
 u - ne tem - pète et ce beau jour fi - ni - ra mal et ce beau
 son - ne le cor et du dé - part c'est le si - gnal
 son - ne le cor et du dé - part c'est le si - gnal

ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -
 fa - - - - - tal que ce jour ne me soit fa -
 fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra
 et que ce jour ce jour ne soit fa - tal ne soit fa -
 jour oui ce beau jour fi - ni - ra
 et du dé - part oui du dé - part c'est le si
 et du dé - part oui du dé - part c'est le si
 loco.

tal fas-se le ciel — — — fas-se le ciel — — — que ce
 tal fas-se le ciel — — — fas-se le ciel — — — que ce
 mal car tout me dit — — — que ce beau jour — — — fi-ni-ra
 tal fas-se le ciel — — — fas-se le ciel — — — qu'il ne pré-sa-
 mal ce jour pré-sa-ge u-ne tem-pête et ce beau jour —
 gnal amis de ja sonne le cor et du dé-
 gnal amis de ja sonne le cor et du dé-

jour que ce jour ne me soit fa-tal
 pour que ce jour ce jour de té- - - - te
 mal que ce beau jour fi-ni-ra mal ou ce
 ge u-ne tem-pê - - - te et que ce jour ce jour ne
 fi-ni-ra mal et ce beau jour — — — ou
 part c'est le si-gnal et du dé-part ou du
 part c'est le si-gnal et du dé-part ou du

que ce jour ne me soit fa - tal fas - se le ciel que
 que ce jour ne me soit fa - tal fas - se le ciel que
 — beau jour fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi -
 soit fa - tal ne soit fa - tal fas - se le ciel que
 ce beau jour fi - ni - ra mal pour eux ce jour fi -
 dé - part c'est le si - gnal oui du dé - part c'est
 dé - part c'est le si - gnal oui du dé - part c'est
 loco.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom three are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and a lower register). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

ce jour ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -
 ce jour ne me soit fa - tal que ce jour ne me soit fa -
 ni - ra mal fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra
 ce beau , jour ne soit fa - tal que ce beau jour ne soit fa -
 ni - ra mal fi - ni - ra mal oui ce beau jour fi - ni - ra
 le si - gnal oui du dé - part c'est le si - gnal c'est le si -
 le si - gnal oui du dé - part c'est le si - gnal c'est le si -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It also consists of six staves with the same vocal and piano arrangement. The lyrics continue below the vocal staves. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

tal ne soit fa-tal ne soit fa-tal ne soit fa-

tal ne soit fa-tal ne soit fa-tal ne soit fa-

mal fi-ni-ra mal fi-ni-ra mal fi-ni-ra

tal ne soit fa-tal ne soit fa-tal ne soit fa-

mal fi-ni-ra mal fi-ni-ra mal fi-ni-ra

gnal du de-part du de-part c'est le si-

gnal du de-part du de-part c'est le si-

tal.

tal.

mal.

tal.

mal.

gnal.

gnal.

Fin du 1^{er} Acte.

AIR.

Maestoso.

PIANO.

HENRI.

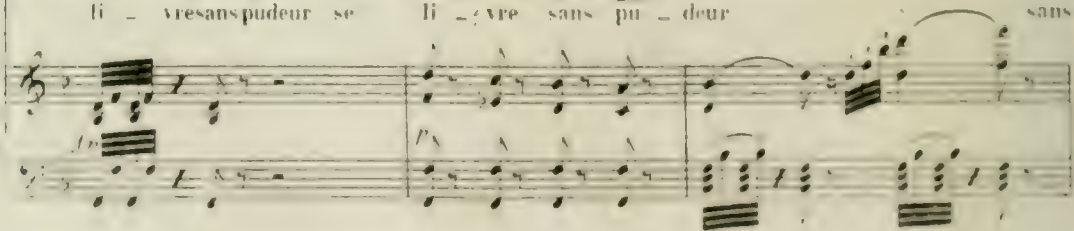
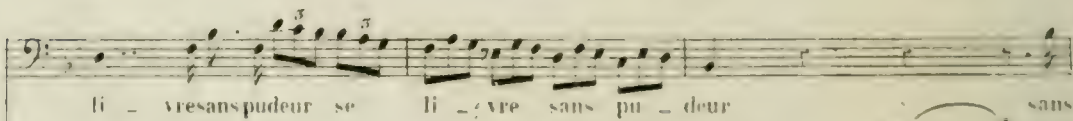
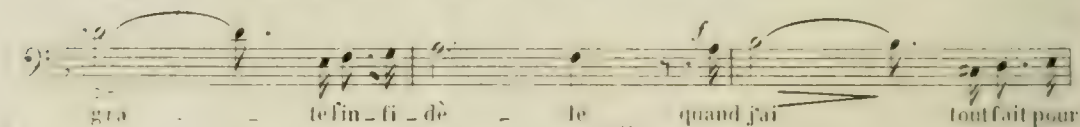
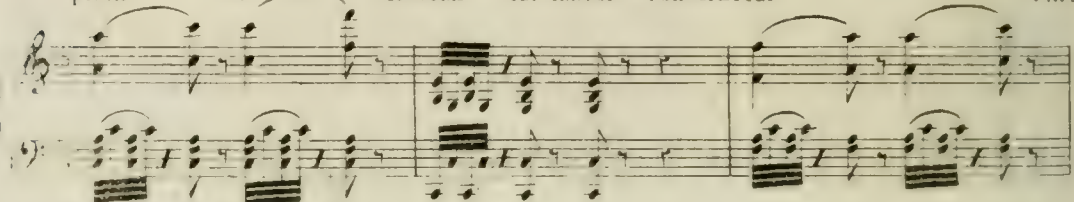
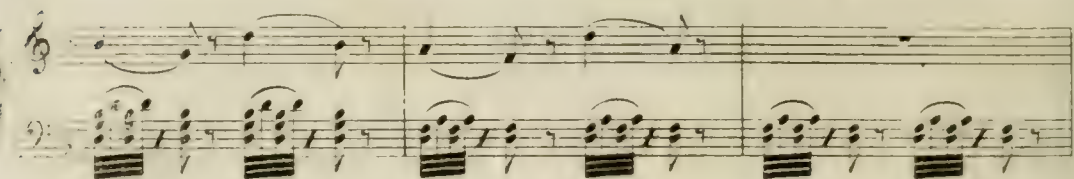
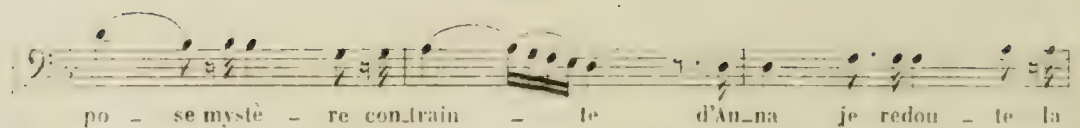
On me trom-pait la preu - ve en est cor -

tai - ne leur in-solenta - mour Sestra-hi Sestrahi devant

Larghetto.

moi

Mon â - me de-dai - gne la fein - te sim -



dou - te c'est un cri - me mais pour moi ce n'est pas un mal -

heur non un autre objet a séduit mon cœur oui

Allegro moderato.

Seymour ce cœur t'imploré je

fai - me je t'a - do - re peux tu douter en - co - re de ma fi - dè - le ar -

deur - pourquoiel pré - sage ah viensel par - tage mon trô - ne et pou

ga - ge rends moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends

moi le bon - heur par - ta - ge mon trô - ne et rends moi le bon -

pressez un peu.
heur

Je dé - da - gne l'air en te - t le - çus.

trop faibles en - ne - mis je voulais une ex - cu - se et vous m'ê - mes don -

nez l'ex - cu - se à ma fu - reur ou l'ex - cu - se à ma fu -

reur ou l'ex - cu - se à ma fu - reur

1^o Tempo.
Seymour ce com - pte - re - je

J'ai - me je t'a - do - re peux tu douter en - co - re de ma fi - dè - le ar

pour pourmoiquel pré-sage ah viens et par-tage mon trô-ne et pour ga-ge rends

moi le bon-heur par-ta-ge mon trô-ne et rends moi le bon-

heur par-ta-ge mon trô-ne et rends moi le bon-heur

Pressez.

Mon cœur dé-daigne et la feinte et la ruse mais il fait bien u-ne ex-

en son cœur il n'a que des don-ner l'ex-er-cice sans

leur mon cœur dé - daigne et la feinte et la ru - semais il fal -

p

crs.

lait bien u - ne ex - cu - se et vous mē - mes don - nez l'ex -

crs.

ff

cu - se à faireur vous don - nez vous mē - mes l'ex -

Presser

cu - se à ma tu - re vous mē - mes l'ex - cu - se à ma tu -

ff

leur à ma tu - re

ARIETTE

Tu semblais partager ma vive émotion.

Andantino.

PIANO.

COR.

ALFRED.

Clair.

COR.

LISSONS.

ma-ge si ché-ri-e je ne puis me sé-pa-rer je sais bien que c'est fo-

ti-e a mon cœur de l'a-do-rer sans es-poir dans les a-larmes il gé-

mit de sa dou-leur ce tour-ment est plein de charmes ce mar-tyre est un bon-

heur ce tour-ment est plein de charmes ce mar-tyre est un bon-heur ce mar-

l'air est un bonheur ce mot l'air est un bien-heur

que ne puis-je à toi m'en me di-re com-

bien je l'ai - me An-na mon bien su-prê - me An-

na que j'a - do-re en se-cret An - na sans ces-se je sou - pi -

re et si dans mon dé - li - re j'a - se en-

tin te le di - re c'est que je parle à ton por - trait le

las à ton por-trait D'une i-mage si lé-gière je me

CLAR.
cons. *p*
BASSONS.

puis me sé-pa-rer je sais bien que c'est fo-li-e à mon cœur de l'a-do-

rer sans es-poir dans les a-larmes il gé-mit de sa dou-leur ce tour-

Pressez.
ment est plein de charmes ce mar-ty-re est un bon-heur ce mar-ty-re est un bon-

heur est un bon-heur ce mar-ty-re est un bon-heur est un bon-

heur est un bon-heur est un bon-heur un bon-heur.

N° 9

DUO.

Allegro moderato.

del.

PERCY.

Malheureuse le roi d'abandonner mais fi - dèle pe - tite en -

PIANO.

co - re mais fi - dèle je l'ai - me en - core oui fi - dèle je l'aime en - co - re

H A U T R O I S.

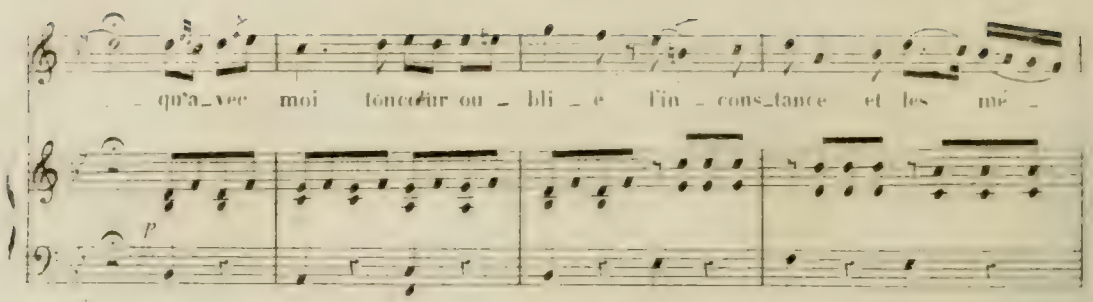
A - vec moi d'un ingrat ou - bli - e l'in - cons - tan - ce et les me -

rall.

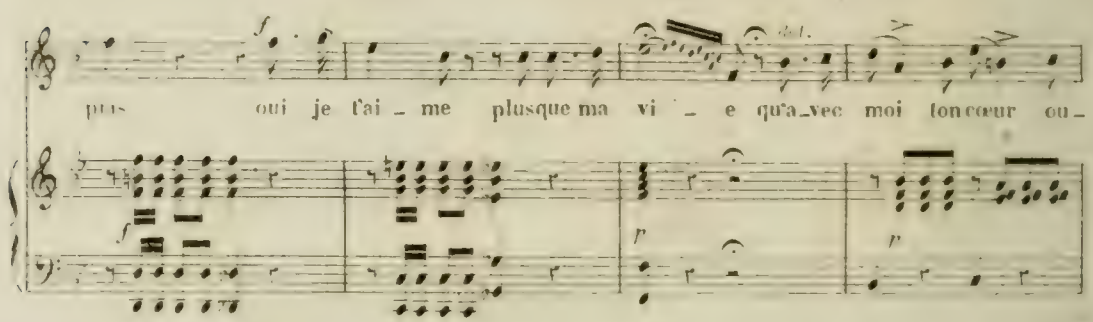
a Tempo.

pris tu connais a per - di - e que l'ahaine en soit le prix oui de cet in - grat

qu'a-vec moi ton cœur ou - bli - e l'in - cons-tance et les mé -



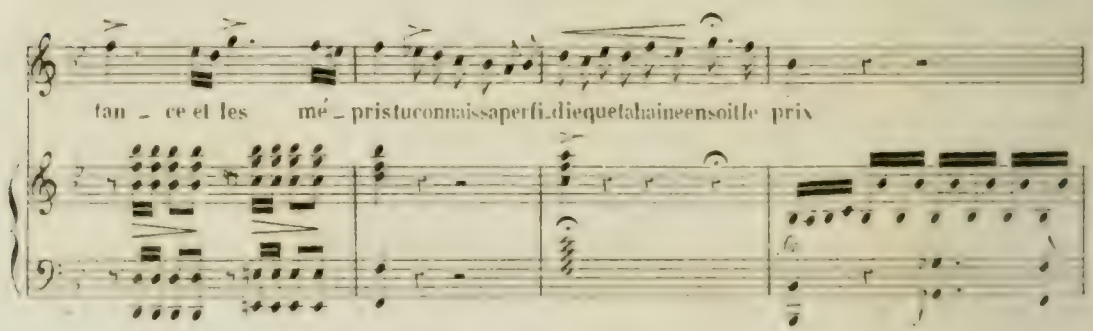
pris oui je l'ai - me plus que ma vi - e qu'a-vec moi ton cœur ou -



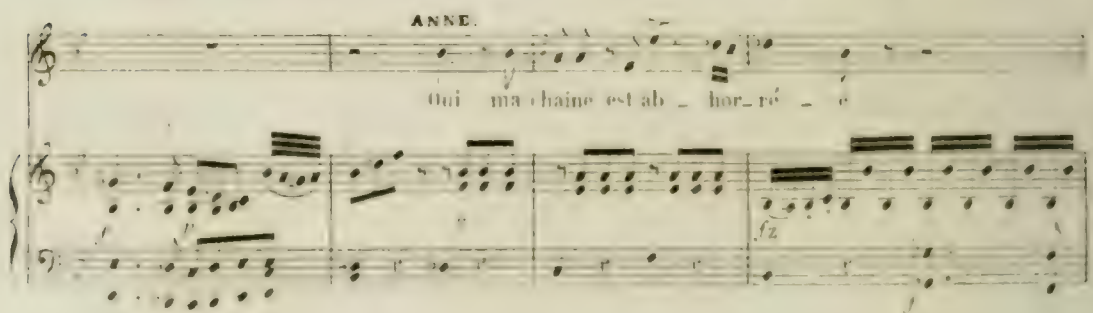
bli - e l'in - cons-tan - ce et les mé - pris oui l'in - cons-tan - ce l'in - cons -



tan - ce et les mé - pris tu connais sa perfi - die et ta haine en soit le prix



ANNE.
oui ma chaîne est ab - hor - ré - e



et - ro - ya - ble mais sa - cré e et - fro -

ya - ble nous sa - cré e la ter - reur la ja - lou - si e me pour -

sui - vent nuit et jours de toi je suis che - ri e ne me par le plus d'amour ah je l'en saps.

rall.

pli - e si de toi je suis che - ri e ne me

par - le plus d'a - mour mal - heu - reu - se pour la vi - e si de

toi je suis ché-ri - e ne me par - le plus d'a-mour ah ne me

PERCY.

An - ne je

par - le plus d'a-mour non plus d'a-mour si de toi je suis ché-ri e ne me par le plus d'a-

J'ai - me An - na

PERCY. ANNE.

mour Ah cru-el - le In - sen-se fuis

fp

PERCY. ANNE.

crus la ra-ge d'un bar - ba-rie Non ja-mais ne vas tu

p *fp*

pas quel obis-ta - cle nous sé - pa - re Je le

fp *p* *f*

ANNE.

bra - ve de ces heux fois fois a - vant la fin du

PERCY.

jour Ce ty - ran je le dé - tes - te qu'il me

f

ANNE. PERCY. ANNE. PERCY. ANNE.

frap - pe à son re - tour. Fuis. Non. Richard. Je res - te. Ah prends pi -

ff *Plus lent.*

tié de mes a - lar - mes quand tu vois couler mes lar mes, à ma

p *fp*

plain - te rends les ar - mes nous de - vons nous sé - pa - rer u - ne

ten - me plus heu - reu - se sans re - mords pourra l'ai - mer par pi - tié lais - se

a Tempo.
ten - me plus heu - reu - se sans re - mords pourra l'ai -

PERCY.
moi Ah par - don - ne à mon dé - li - re que la mort je le dé -

si - re n'el - te fin à mon mar - ty - re que j'ex - pi - re près de toi la dou -

leur est jouis - san - ce la mort même est sans ef - froi près de toi près de

toi souffrir est u ne jouis - san - ce et la mort même est sans ef -

ANNE.
E - loï - gne toi fuis vois ma

froi ja - mais non la mort la plus cru -

pei - ne mor - tel - le fuis fuis

et - le non la mort la plus cru - el - le ne m'ins - pi - re point ef -

ah prend-pi-tié de mes a-lar-mes quand tu vois con-fer-mes
 moi ah cruel-le

lar-mes à ma plain-te rends les ar-mes nous de-vons nous se-pa-
 ah cruel-le vois mes lar-mes

toi u-ne fem-me plus heu-reu-se sans re-mords pourrai-ai-
 non la mort la plus af-freu-se ne sau-rait m'épou-van-

mer par-pi-tié lais-se moi une au-tre plus heu-reu-se sans re-
 ter si je suis près de toi non non la mort la plus af-freu-se ne sau-

mords pour-ra l'ai-mer et par-pi-té quitte ces lieux une autre
rait m'e-pou - van-ter ou - puis auprès de toi non non la

rall.
fem-me plus heu - reu - se sans re-mords pour-ra l'ai-mer ah par-pi-
mort la plus af - freu - se ne sau-rait m'e-pou - van-ter ah si je

rall.
tié quitte ces lieux une autre fem-me plus heu - reu - se sans re-
suis auprès de toi non non la mort la plus af - freu - se ne sau

mords pour-ra l'ai-mer sans re-mords pour-ra l'ai-
rait m'e-pou - van-ter ne sau-rait m'e-pou - van-

me sans re_mords pour-ra l'ai-mer u-ne au-tre
 ter par pi-tié non non la mort la plus af-

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with lyrics written below them. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment, featuring dense chordal textures and moving lines in both hands.

fem - me sans re_mords pour -
 freu - se ne sau - rait m'e -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts and piano accompaniment follow the same format as the first system, with the piano part showing some dynamic markings like *ff* (fortissimo).

la l'au-tre
 pour l'au-tre

The third system concludes the page with three staves. The vocal parts and piano accompaniment continue, with the piano part featuring a more active, flowing line in the right hand towards the end of the system.

FINALE.

CANTO. ANNE Recitatif. Allegro.

En ces lieux où quel pain pour nous écou-ter

PIANO

PERCY.

Jeparti-rai mais a-vant tuvasme pro-

ANNE. PERCY.

mettre que jeter rever-rai ju-re Non non ja-mais Ja-

mais ja-mais à ton serment ain-si jedom ré-pon-dre Vivace.

ff HAI FEGIS. CLARINETTES.

ANNE. PERCY. ANNE. ALFRED. ANNE.

Ah que fais-tu Non De grâ-ce Ar-rê-te Joste

COSS. TROMPETTES. TROMBONES. TIMBALES.

Allegro.

PERCY.

ANNE.

ciel.

Na - van - ce pas

Arrê - tez

arrê -

tez

hé - las je suis per - du

per -

du - e

mais on vient

je me meurs

Alma

ROCKEFORT. 2. 2

ALFRED.

ROCKEFORT. 3. 3

ALFRED. PERCY.

sœur

El - le se meurt

Voici le roi Le roi Le

HENRI.

Lento

roi

Que vois-je

en ces lieux ti-roi l'épée quelle audace en mon palais ho-la

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two systems of five-line staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on the upper staff, and the lyrics 'The Rose Tree' are written below it. The second system has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written on the lower staff, and the lyrics 'The Rose Tree' are written below it. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

Musical score for "HENRI." in 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto".

Handwritten musical score for "The Bird Song" by J. S. Bach. The score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

ALFRED.

vous l'at-ti-tes te qu'il le tra-his-sait le roi

grâce croyez-moi é-loi-guez un soupçon trop fu-ne-ste je le ju-re à vos ge-

HENRI.

roux Et tu l'o-ses quelle in-fa-mi-e quoi si

ALFRED.

jeu-ne tant d'au-dace et tant de per-fi-di-e Si je m'en-tre-nez ma

vi-e si je m'en-tre-prenez ma vi-e sans pa-lir j'at-tends vos coups

HENRI.

quelle hor-

à tout leur dirigez dirigez vos coups

vois je à mes yeux je n'o-se croire d'une trahison si noire voi-là donc l'ac-cu-sa-

PERCY. ALFRED. PERCY. ALFRED.

le non à me o ter-ri-ble se de-chi-re o ter-

ANNE.

ou suis-je ah sei-gne-

Cantabile.

yeux pleins de vengeance pronon-çant ma - sen - ten - ce si - re sur l'ap - pa - ren - ce

ne me con - damnez pas non non non non par pi-tié ne me con - damnez pas si - re sur l'appa -

ren - ce ne me con - damnez pas

HENRY.

L'in - ju - re est ma - ni - fes - te la

TROMBONE.

preu - ve me l'at - tes - te en cet instant fu - nes - te fu - yez loin de ces

HARSON.

lieux pour vous en cet instant fu - neste mourir vaudrait en co - re mourir pour vous en cet instant fu -

TROMBONE.

JEANNE.
Com - ment o - ses sur e - le

ALFRED.
Une im - pre - den - ce et e - le

PERCY.
Lorsque près d'elle restem - ri - val heu -

ROCHEFORT.
Ahnul - espoir ne res - te

MENRI.
nes le mou - rir vau - drait en - co - re mieux L'in - jure est ra - ni -

a Tempo.
p *rallentir.* **CORS. CLARINETTES.**

ANNE.
de - vant le ciel oui je pro - tes -

o - ser - le - ver les yeux

nes - te nous - per - dra tous les

reux elle veut la per - fi - de - m'é - loigner de ces

nul - espoir ne res - te

les - te l'ap - pre - ven - ta -

HAUTBOIS. **FLUTES.**

de vo - tre cœur est gé - né - reux
o - ser le - ver les yeux o -
las suis je as - sez mal - heu - reux
hé - las as - sez mal - heu - reux
poir suis je as - sez mal - heu - reux
ez fu - yez loin de ces lieux

cœur est gé - né - reux
ser le - ver les yeux osersur
suis je as - sez mal - heu - reux
suis je assez mal - heu - reux plus d'espe -
puis je assez mal - heu - reux plus d'espe -
pour vous pour vous en cet ins - tant fu - nes - le mourir vaudrait

1. *And. - Mod. Op. 10, No. 1*
 2. *And. - Mod. Op. 10, No. 2*
 3. *And. - Mod. Op. 10, No. 3*
 4. *And. - Mod. Op. 10, No. 4*
 5. *And. - Mod. Op. 10, No. 5*
 6. *And. - Mod. Op. 10, No. 6*
 7. *And. - Mod. Op. 10, No. 7*
 8. *And. - Mod. Op. 10, No. 8*
 9. *And. - Mod. Op. 10, No. 9*
 10. *And. - Mod. Op. 10, No. 10*
 11. *And. - Mod. Op. 10, No. 11*
 12. *And. - Mod. Op. 10, No. 12*
 13. *And. - Mod. Op. 10, No. 13*
 14. *And. - Mod. Op. 10, No. 14*
 15. *And. - Mod. Op. 10, No. 15*
 16. *And. - Mod. Op. 10, No. 16*
 17. *And. - Mod. Op. 10, No. 17*
 18. *And. - Mod. Op. 10, No. 18*
 19. *And. - Mod. Op. 10, No. 19*
 20. *And. - Mod. Op. 10, No. 20*
 21. *And. - Mod. Op. 10, No. 21*
 22. *And. - Mod. Op. 10, No. 22*
 23. *And. - Mod. Op. 10, No. 23*
 24. *And. - Mod. Op. 10, No. 24*
 25. *And. - Mod. Op. 10, No. 25*
 26. *And. - Mod. Op. 10, No. 26*
 27. *And. - Mod. Op. 10, No. 27*
 28. *And. - Mod. Op. 10, No. 28*
 29. *And. - Mod. Op. 10, No. 29*
 30. *And. - Mod. Op. 10, No. 30*
 31. *And. - Mod. Op. 10, No. 31*
 32. *And. - Mod. Op. 10, No. 32*
 33. *And. - Mod. Op. 10, No. 33*
 34. *And. - Mod. Op. 10, No. 34*
 35. *And. - Mod. Op. 10, No. 35*
 36. *And. - Mod. Op. 10, No. 36*
 37. *And. - Mod. Op. 10, No. 37*
 38. *And. - Mod. Op. 10, No. 38*
 39. *And. - Mod. Op. 10, No. 39*
 40. *And. - Mod. Op. 10, No. 40*
 41. *And. - Mod. Op. 10, No. 41*
 42. *And. - Mod. Op. 10, No. 42*
 43. *And. - Mod. Op. 10, No. 43*
 44. *And. - Mod. Op. 10, No. 44*
 45. *And. - Mod. Op. 10, No. 45*
 46. *And. - Mod. Op. 10, No. 46*
 47. *And. - Mod. Op. 10, No. 47*
 48. *And. - Mod. Op. 10, No. 48*
 49. *And. - Mod. Op. 10, No. 49*
 50. *And. - Mod. Op. 10, No. 50*
 51. *And. - Mod. Op. 10, No. 51*
 52. *And. - Mod. Op. 10, No. 52*
 53. *And. - Mod. Op. 10, No. 53*
 54. *And. - Mod. Op. 10, No. 54*
 55. *And. - Mod. Op. 10, No. 55*
 56. *And. - Mod. Op. 10, No. 56*
 57. *And. - Mod. Op. 10, No. 57*
 58. *And. - Mod. Op. 10, No. 58*
 59. *And. - Mod. Op. 10, No. 59*
 60. *And. - Mod. Op. 10, No. 60*
 61. *And. - Mod. Op. 10, No. 61*
 62. *And. - Mod. Op. 10, No. 62*
 63. *And. - Mod. Op. 10, No. 63*
 64. *And. - Mod. Op. 10, No. 64*
 65. *And. - Mod. Op. 10, No. 65*
 66. *And. - Mod. Op. 10, No. 66*
 67. *And. - Mod. Op. 10, No. 67*
 68. *And. - Mod. Op. 10, No. 68*
 69. *And. - Mod. Op. 10, No. 69*
 70. *And. - Mod. Op. 10, No. 70*
 71. *And. - Mod. Op. 10, No. 71*
 72. *And. - Mod. Op. 10, No. 72*
 73. *And. - Mod. Op. 10, No. 73*
 74. *And. - Mod. Op. 10, No. 74*
 75. *And. - Mod. Op. 10, No. 75*
 76. *And. - Mod. Op. 10, No. 76*
 77. *And. - Mod. Op. 10, No. 77*
 78. *And. - Mod. Op. 10, No. 78*
 79. *And. - Mod. Op. 10, No. 79*
 80. *And. - Mod. Op. 10, No. 80*
 81. *And. - Mod. Op. 10, No. 81*
 82. *And. - Mod. Op. 10, No. 82*
 83. *And. - Mod. Op. 10, No. 83*
 84. *And. - Mod. Op. 10, No. 84*
 85. *And. - Mod. Op. 10, No. 85*
 86. *And. - Mod. Op. 10, No. 86*
 87. *And. - Mod. Op. 10, No. 87*
 88. *And. - Mod. Op. 10, No. 88*
 89. *And. - Mod. Op. 10, No. 89*
 90. *And. - Mod. Op. 10, No. 90*
 91. *And. - Mod. Op. 10, No. 91*
 92. *And. - Mod. Op. 10, No. 92*
 93. *And. - Mod. Op. 10, No. 93*
 94. *And. - Mod. Op. 10, No. 94*
 95. *And. - Mod. Op. 10, No. 95*
 96. *And. - Mod. Op. 10, No. 96*
 97. *And. - Mod. Op. 10, No. 97*
 98. *And. - Mod. Op. 10, No. 98*
 99. *And. - Mod. Op. 10, No. 99*
 100. *And. - Mod. Op. 10, No. 100*

un seul mot ah si re

riè - re ar riè - re lais - sez moi

DESSUS.

He - las sa

TENORS. CHOEUR.

He - las sa

BASSES.

He - las sa

cors, plus vite.

ANNE.

ah si re u - ne pa - ro - le

gar - des qu'on les en - traî - ne por -

per - te es - cer - tai - ne jour d'an - gois - se et d'ef - froi

per - te es - cer - tai - ne jour d'an - gois - se et d'ef - froi

per - te es - cer - tai - ne jour d'an - gois - se et d'ef - froi

tez vo - tre dé - fen - se de - vant le tri - bu - nal et non pas de - vant

ANNE

moi A moi des je - ges A moi des je - ges A moi des je - ges Ah

Vivo

Ah pour moi plus des pé - ran - ce et m'a - cu - se et ven -

gran - ce a dé - ja re - gle d'a - van - ce quel se - ra mon

lis - te sort on ver - ra mon in - no - cen - ce e - ché

JEANNE.

Jus - te ciel plus des pé - ran - ce n'as -

ALFRED.

Ah pour moi plus des pé - ran - ce et m'a -

PERCY.

Ah pour moi plus des pé - ran - ce et m'a -

ROCHEFORT.

Ah pour moi plus des pé - ran - ce et m'a -

l'au - après ma mort tri - om - phan - te lin - no - cen - ce
 cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce
 cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce
 cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce
 cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce

FLUTE.

é - cla - ter a - près ma mort a - près ma
 quel se - ra son tris - te sort la
 quel se - ra mon tris - te sort mon tris - te
 quel se - ra mon tris - te sort hé - las hé - las la
 quel se - ra mon tris - te sort la

PIANO. *f* *p* *PIANO.*

musical score for voices and piano, featuring lyrics in French. The score is divided into two systems, each with vocal staves and piano accompaniment.

System 1:

- Vocal Staves:**
 - Soprano:** mort
 - Alto:** mort
 - Tenors:** sur
 - Bass:** mort
 - Chorus (dessus et tenors):** J'ai
 - Chorus (basses):** C'en
- Piano:** Accompaniment with chords and arpeggios.

System 2:

- Vocal Staves:**
 - Soprano:** jus te
 - Alto:** jus te
 - Tenors:** ah pour
 - Bass:** ah pour
 - Chorus (dessus et tenors):** de - ja re - gle ta sen - ten - ce
 - Chorus (basses):** est fait plus d'es - pe - ran - ce il l'a
- Piano:** Accompaniment with chords and arpeggios.

System 3:

- Vocal Staves:**
 - Soprano:** ciel plus d'es - pe - ran - ce
 - Alto:** moi plus d'es - pe - ran - ce
 - Tenors:** moi plus d'es - pe - ran - ce
 - Bass:** moi plus d'es - pe - ran - ce
 - Chorus:** ten - en - ra sa re - com -
- Piano:** Accompaniment with chords and arpeggios.

System 4:

- Vocal Staves:**
 - Soprano:** en - se et la ven - gean - ce a dé - ja re - gle d'a
 - Alto:** en - se et la ven - gean - ce a dé - ja re - gle d'a
 - Tenors:** en - se et la ven - gean - ce a dé - ja re - gle d'a
 - Bass:** en - se et la ven - gean - ce a dé - ja re - gle d'a
- Piano:** Accompaniment with chords and arpeggios.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "il l'a - van - ce et la ven - geance", "il l'a - van - ce et la ven - geance", "il l'a - van - ce et la ven - geance", "pen - se et la ven - geance", "van - ce quel sera son tris - te sort", "van - ce quel sera son tris - te sort", "van - ce quel sera son tris - te sort", "van - ce quel sera son tris - te sort".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "a dé - ja pres - crit sa", "a dé - ja pres - crit sa", "a dé - ja pres - crit sa", "jus - qu'à la ven - geance", "glé d'a - van - ce quel sera son tris - te", "glé d'a - van - ce quel sera son tris - te", "glé d'a - van - ce quel sera son tris - te".

ANNE.
JEANNE.

mort ! Pour dé-fen-dre l'in-no-cen-ce
 mort c'en est fait plus des pé-ran-ce et pour dé-fen-dre l'inno-
 mort c'en est fait plus des pé-ran-ce pour dé-fen-dre
 et la tem-me qui par-ta-ge et mon trô-ne et ma puis-
 Dessus et Tenors
 sort c'en est donc fait plus des pé-ran-ce et pour dé-fen-dre
 sort c'en est donc fait plus des pé-ran-ce et pour dé-fen-dre
 ff

ils fe-raient un vain et-fort un vain et-fort
 c'en c'en fe-raient un vain et-fort
 l'in-no-cen-ce en fe-raient un vain et-fort
 sen-ce ne doit a-voir le main-dre tort
 l'in-no-cen-ce ah nous fe-riens un vain et-fort
 l'in-no-cen-ce ah nous fe-riens un vain et-fort

MAIS de gré - ce ne re - con - dam - nez pas

PERCY.

JEANNE.

il va sous - cri - re à son tré -

heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -

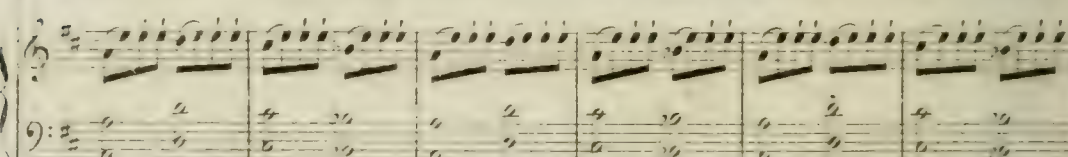
heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -

heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -

al - lez éloi - gnez - vous

heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -

heur on la con - dam - ne il va sous - cri - re à son tré -



Ah ———— n'ente - con - dam - nez

pas à son tré - pas

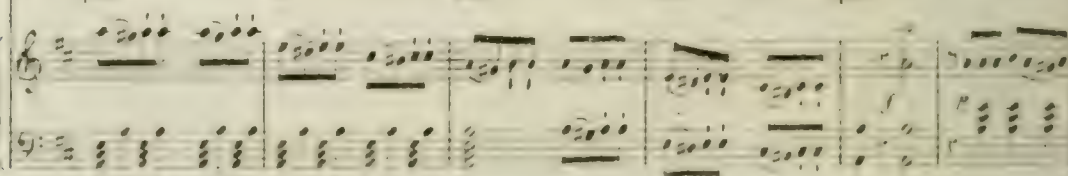
pas à son tré - pas

pas à son tré - pas

si par malheur on te con - dam - ne je sens ris à ton tré pas

pas à son tré - pas

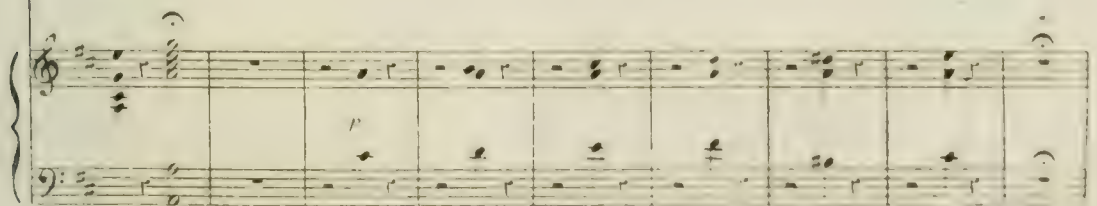
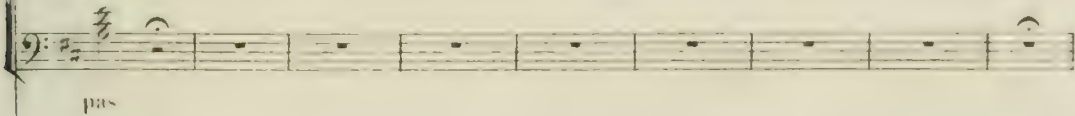
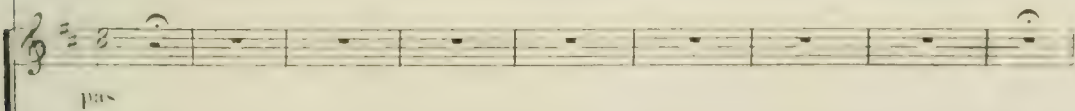
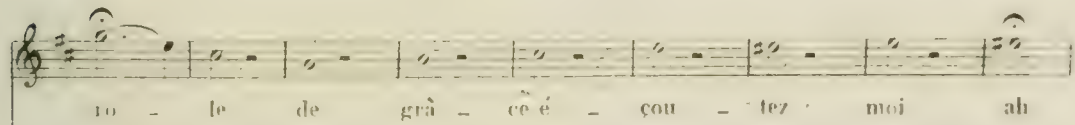
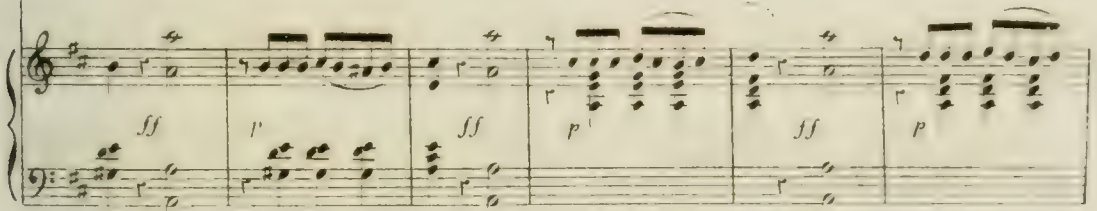
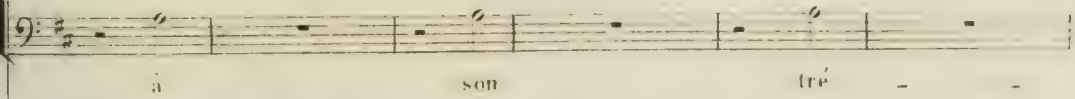
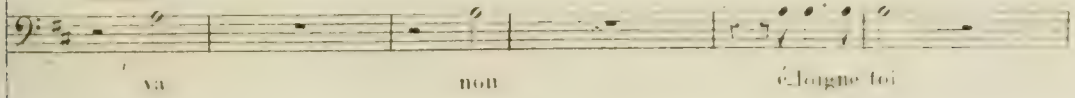
pas à son tré - pas



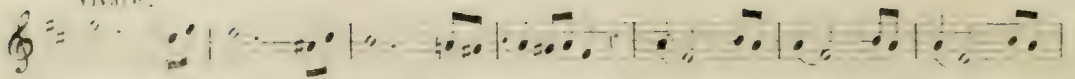
ANNE.



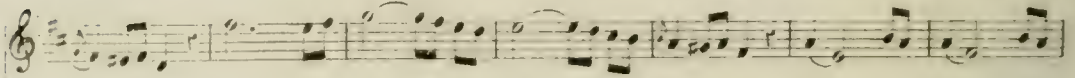
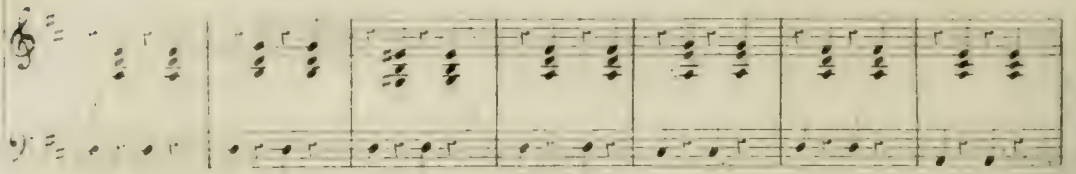
HENRI.



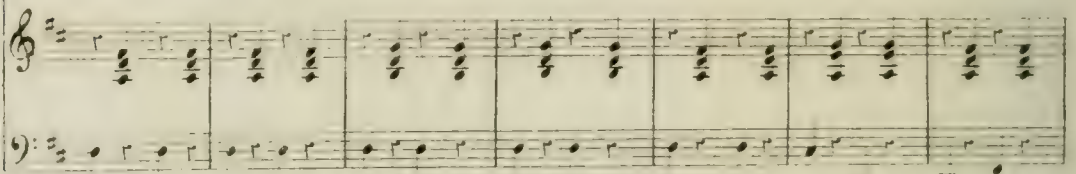
Vivace.



Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac - cu - se et la ven -



gan - ce a dé - ja re - glé d'a - van - ce quel se - ra mon



tois - te sort on ver - ra mon in - no - cen - ce é - cla -



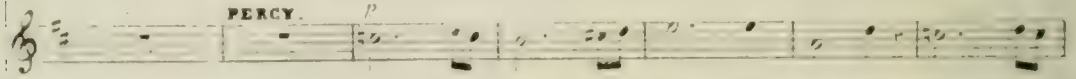
JEANNE.

Jus - te ciel plus d'es - pé - ran - ce il l'ac -



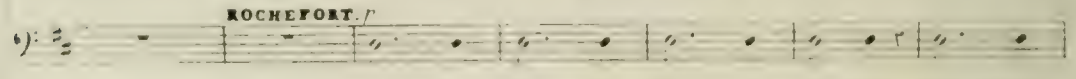
ALFRED.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -



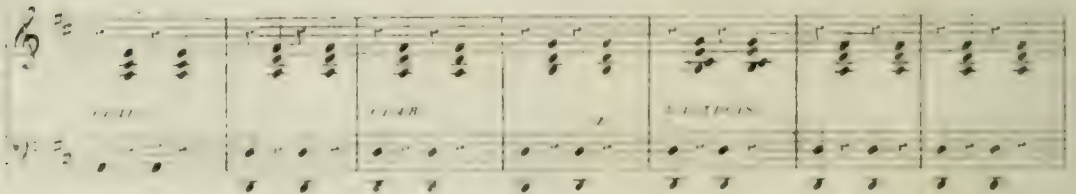
PERCY.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -



ROCHEFORT.

Ah pour moi plus d'es - pé - ran - ce il m'ac -



V ter - a - près ma mort tri - om - phan - te l'in - no - cen - ce
 J cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce
 A cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce
 P cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce
 B cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà re - glé d'a - van - ce

FLUTE.

é - cla - ter a - près ma mort a - près ma
 quel se - ra son tris - te sort la
 quel se - ra mon tris - te sort mon tris - te
 quel se - ra mon tris - te sort hé - las hé - las - - - la
 quel se - ra mon tris - te sort la

CR.

Plus tard,

mort ou ver-ra mon in - no - cen - ce e - cla -

JEANNE.

ALFRED. mort Pour dé - fen - dre fin - no - cen - ce nous fe - rions

mort pour dé - fen - dre fin - no - cen - ce nous fe - rions

mort pour dé - fen - dre fin - no - cen - ce nous fe - rions

Pour dé - fen - dre fin - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre fin - no - cen - ce nous fe - rions fe -

Pour dé - fen - dre fin - no - cen - ce nous fe - rions fe -

ter a - près ma mort e - cla -

rions un vain ef - fort nous fe - rions un

un vain ef - fort nous fe - rions nous fe -

un vain ef - fort pour la dé - fen - dre nous fe -

rions un vain ef - fort oui nous fe -

rions un vain ef - fort oui nous fe -

rions un vain ef - fort oui nous fe -

ter en ver-ra

vain ef fort-oui nous fe-rions un vain

rions un vain ef fort-oui nous fe-rions un

rions un vain ef fort-oui nous fe-rions un

rions un vain ef fort-oui nous fe-rions un

rions un vain ef fort-oui nous fe-rions un

rions un vain ef fort-oui nous fe-rions un

mon in-no-cen-ce é-cla-ter

ef-fort oui nous fe-rions un vain

vain ef-fort oui nous fe-rions un vain

vain ef-fort nous fe-rions un

ef-fort nous fe-rions un vain

vain ef-fort nous fe-rions nous fe-rions un

vain ef-fort nous fe-rions fe-rions un

ou ver-ra mon in no -

fort oui nous fe-rions un vain ef-fort oui nous fe -

ef - fort ou nous fe-rions un vain ef-fort oui nous fe -

vain ef-fort ou nous fe-rions un vain ef-fort

ef - fort oui nous fe-rions un vain ef-fort

vain ef-fort ou nous fe-rions un vain ef-fort nous fe -

vain ef-fort ou nous fe-rions un vain ef-fort nous fe -

cen - ce é - cla - ter ou ver-ra oui a -

rions un vain ef - fort oui

rions un vain ef - fort oui

nous fe - rions un vain ef - fort oui

nous fe-rions un vain ef - fort oui

rions nous fe - rions un vain ef - fort oui

rions fe - rions un vain ef - fort oui

près ma mort a - près ma mort

nous fe - rions un vain ef - fort

nous fe - rions un vain ef - fort

nous fe - rions un vain ef - fort

nous fe - rions un vain ef - fort

nous fe - rions un vain ef - fort

lin - ce - ce - cla - ter tri - om - phan

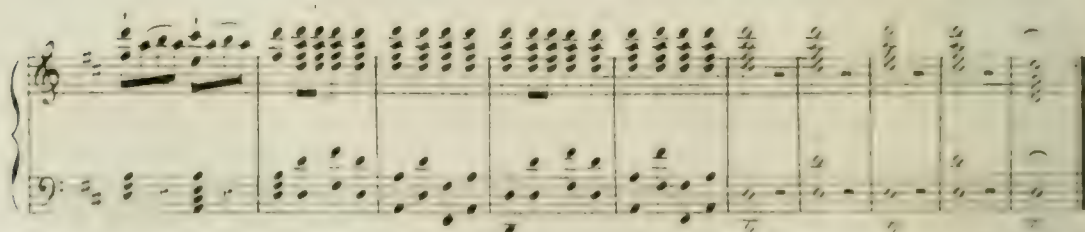
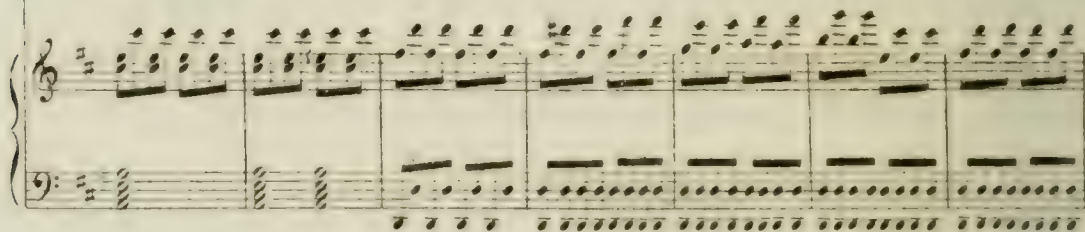
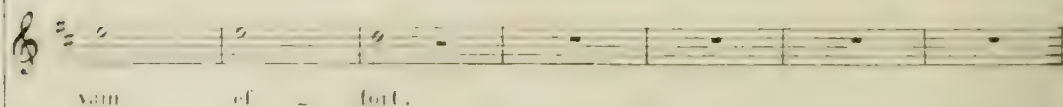
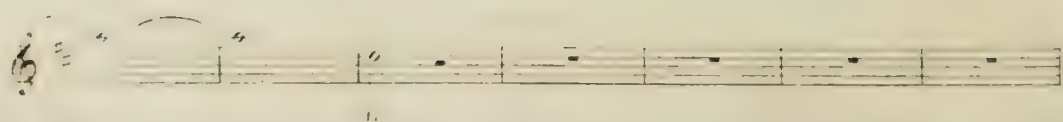
nous fe_rions nous fe_rions un vain ef - fort un

nous fe_rions nous fe_rions un vain ef - fort un

nous fe_rions nous fe_rions un vain ef - fort un

nous fe_rions nous fe_rions un vain ef - fort un

nous fe_rions nous fe_rions un vain ef - fort un



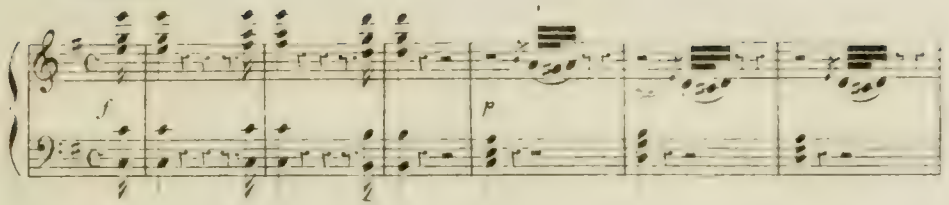
Fin du 2^m ACTE.

N° II

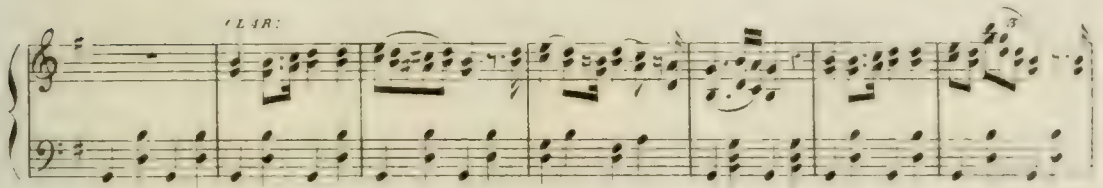
CHOEUR

Andante.

PIANO.



CLAR.

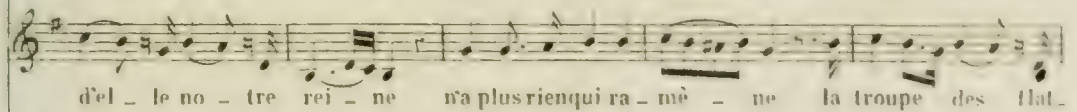
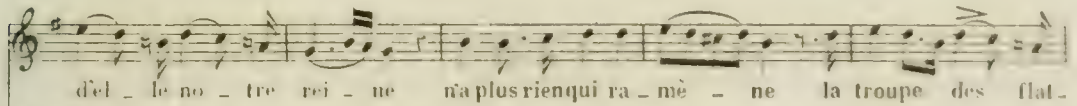


DESSUS.

Seule en proie à sa pei - ne près

CONTRALES.

Seule en proie à sa pei - ne près



leurs au_cun ne lui té - moi - gue pitié pour ses mal -

leurs au_cun ne lui té - moi - gue pitié pour ses mal -

leurs Sey_mour mè - me sé - loigne et l'a - ban - donne à sa dou -

leurs Sey_mour mè - me sé - loigne et l'a - ban - donne à sa dou -

leur Sey_mour mè - me sé - loigne et l'a - ban - donne à sa dou -

leur Sey_mour mè - me sé - loigne et l'a - ban - donne à sa dou -

leur puis - sent nos cœurs fi - dè - les

leur puis - sent nos cœurs fi - dè - les

nos soins conso - la - teurs de tes

nos soins conso - la - teurs de tes

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'nos soins conso - la - teurs de tes' are written below the vocal staves. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings *fp* and *p*.

pei - nes cru - el - les a - dou - cir les ri - gueurs

pei - nes cru - el - les a - dou - cir les ri - gueurs

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'pei - nes cru - el - les a - dou - cir les ri - gueurs' are written below the vocal staves. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings *f*, *cres.*, *ff*, and *p*.

de tes pei - nes cru - el - les a - dou - cir les ri - gueurs hé -

de tes pei - nes cru - el - les a - dou - cir les ri - gueurs hé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'de tes pei - nes cru - el - les a - dou - cir les ri - gueurs hé -' are written below the vocal staves. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings *f* and *ff*.

las hé - las la voi - ci

las hé - las la voi - ci

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics 'las hé - las la voi - ci' are written below the vocal staves. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings *ff*, *fp*, and *pp*.

tremblante et pâle et tout en pleurs

tremblante et pâle et tout en pleurs

ANNE.

Ah!

Cou-ra-ge ai-ma-ble rei-ne d'u-

Cou-ra-ge ai-ma-ble rei-ne d'u-

FINES.

ne à-me plus se-rai-ne sup-por-tez vo-tre poi-ne le

ne à-me plus se-rai-ne sup-por-tez vo-tre poi-ne le

ciel vous ai - de - ra d est un terme aux lar - mes le
 ciel vous ai - de - ra il est un terme aux lar - mes le

ciel vous ai - de - ra et dans ce jour d'a - lar - mes la ver - tu tri - om - phe - ra
 ciel vous ai - de - ra et dans ce jour d'a - lar - mes la ver - tu tri - om - phe - ra

oui dans ce jour d'a - lar - mes la ver - tu tri - om - phe - ra le ciel
 oui dans ce jour d'a - lar - mes la ver - tu tri - om - phe - ra le

vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra
 ciel vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra

DUO.

Celle qu'il veut placer sur le trône vous en supplie

ANNE. Recitatif.

Tu la connais - parle que est son nom elle ose conseil - ler la honte et l'in - fa -

PIANO.

mi - e à sa reine ah plutôt cent fois perdre la vi - e par - le tu la con -

JEANNE. **ANNE.**

nais par - le que est son nom C'est une infor - tu - né - e Tu la plains contre

moi sa fu - reur dé - chaî - né - e vou - drait me ter - ras - ser par ce der - nier al - front

Grand

Mozart. 80.

Dieu que ton bras re-dou-table

pu_nis-se é - cra-se la cou

Allegro.

pa - - ble

et que son cœur mé - pri - sable comme le

De grâce ah

mien soit de - chi - ré

quel - le trouvesur le trô - né le des -

par - donne

de grâce par

BASSOYS.

tin quel le ma pré - pa - ré

don - ne

é - cou - te moi de grâ - ce

ANNE

que le dou - te l'é - pou - van - te dans leur cou - che les tour -

men - te que mon om - bre me - na - çan - te les pour - sui - ve nuit et

jour et qu'en - fin la mort san - glan - te soit le prix d'un tel a -

à volonté
mour et qu'en fin la mort sanglante soit le prix d'un tel amour qui soit le

Ah

prix d'un tel amour oui soit le prix d'un tel a - mour oui soit le

prix d'un tel a-mour soit le prix d'un tel a-mour oui soit le

prix le prix d'un tel a-mour

JEANNE.

Ah l'absence m'épouvan-te de

ff moins vite. *p*

Non que mon ombre

grâce ar-rê-te ar-rê-te par pi-tié la sen-

(Jeanne tombe aux genoux de la Reine et les embrasse.)

me-naçante les poursuite

ten-ce m'é-pou-va-n-te par pi-tié par pi-tié ar-rê-te

p *f*

ANNE.

Toi qu'en-tends-je

JEANNE.

A tes pieds tu vois l'aper-

ma ti-va - le toi

fi - de mais en proi - e au re - mords qui la

fuis arriè - re puis je croi - re

gai - de ah non par - don - ne ah pour -

fuis arriè - re

don - ne ah par - don - ne

toi ma ri - va - le jus - te ciel

JEANNE.
toi toi Sey - mour ma ri - va - le Ah par - don - ne de mon

Larghetto.
Elle ma ri - va - le
à - ge l'im - pru - dence m'a per - du - e sans dé - fense l'in - fi - dè - le qui t'or -

ah Sey - mour ô ciel
fou - se a sé - duit mon faible cœur devant toi que j'en rou - gisse cel a -

fuis
 VI
 mour fait mon sup- pli - ce je pleure sans que je puisse tri - om -
 ar-rière per-fi-de va
 pher de mon ar-deur cet a - mour fait mon sup- pli - ce jus - te
 toima riva-le
 a Tempo,
 end fais que je puis se l'ar-ra-cher l'ar-ra-cher de mon tris - te cœur jus - te
 avec la voix.
 a Tempo.
 (Jeune sanglotte, la Reine s'écrie et l'entraîne.)
 va fuis
 a Tempo.
 end fais que je puis se l'ar-racher l'ar-racher de mon tris - te cœur jus - te
 a Tempo.

va - fuis é - loi - gne toi
ciel fais que je puisse l'ar - ra - cher de mon cœur l'ar - ra -

Allegro.

Lè - ve toi
cher oui l'ar - ra - cher de ce tris - te cœur

p avec la voix. *p* *p* *f*

à voix.

lè - ve toi ce - lui qui t'a sé - dui - te est seul cou -

p *f*

E terminant l'entr'acte

pa - ble en - vers moi.

f *p*

Moderato

Mal-hen-reuse vois ma pei-ne ne re-dout plus ma hai-ne de mon

sort qu'il te sou-vien-ne et des pleurs de nos a-dieux je de-mande au ciel ta

grâce il ex-au-ce-ra mes vœux je demande au ciel ta grâce il exau-ce-ri-mes

vœux plus de hai-ne plus de me-na-ce oui sans con-trainte j'ai par-don-ne plus de

hai-ne de me-na-ce de bon-cœur j'ai par-gén-ne de bon-cœur j'ai par-don

JEANNE.

ne de bon cœur j'ai par-don-né Cet - te grâ-ce est plus cru-el - le que l'ex -

Allegro.

p

ces de ta fu - reur mal - heu-reu - se cri - mi-nel - le tout l'en - fer est dans mon

f *p* *cres.* *f*

cœur gé - né-reu-se Anna par-don-ne mais hé - las un Dieu ven - geur va frap -

p *cres.* *f* *p*

per et sur le trô-ne mac-ca - bler de sa ri-gueur un Dieu ven -

cres. *f* *cres.*

ANNE.

Mal - heu-reuse Dieu par-donne mal - heu-reuse Dieu par-don - ne

rit.

ff

me l'hen - rei, se Dieu par - don - ne com - me a

Plus vite va frap - per et sur le trô - ne

par - don - ne mon cœur com - me a par - don - ne mon

mâc - ca - bler de sa ri - gueur et

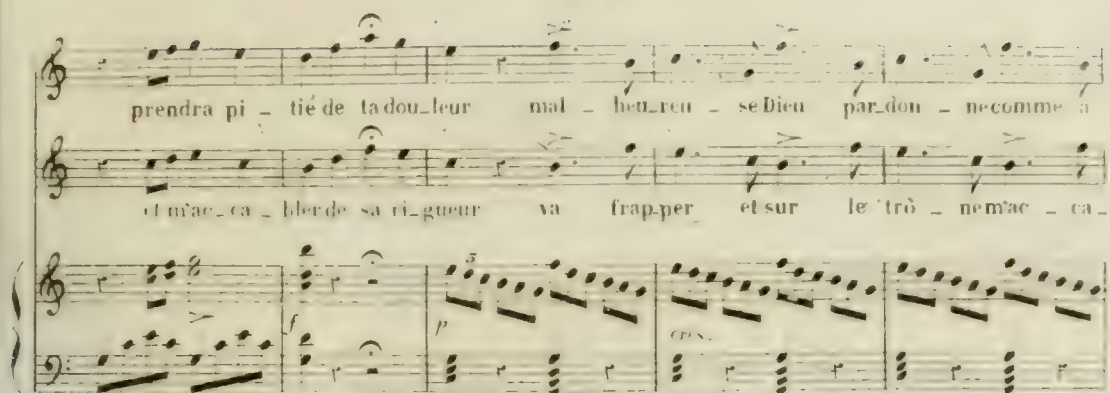
cœur ce Dieu pren - dra pren - dra pi - tié ce Dieu

mâc - ca - bler de sa ri - gueur hé - las

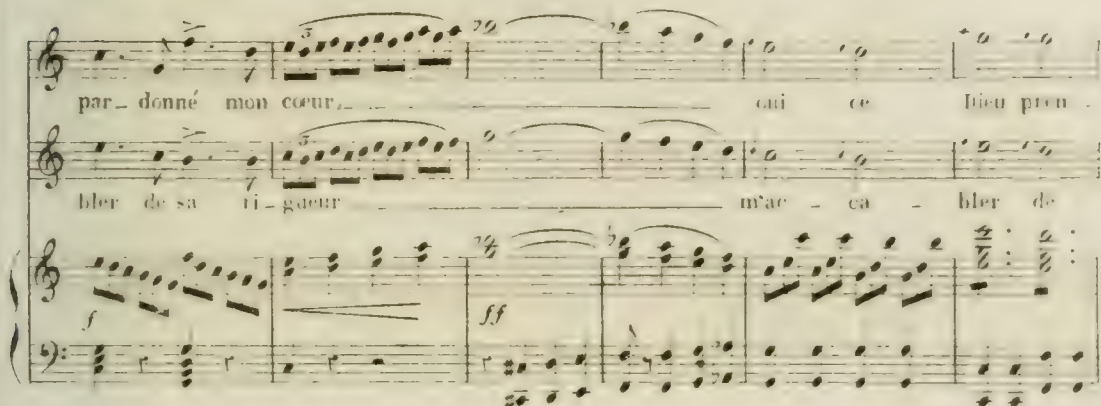
HAUTS.

prendra pi - tié ce ta - cheur ce Dieu

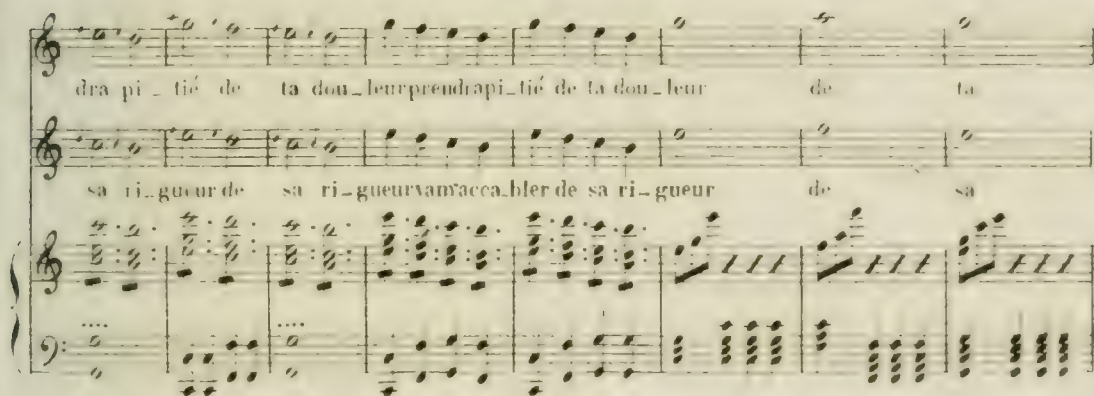
et mâc - ca - bler de sa ri - gueur hé - las



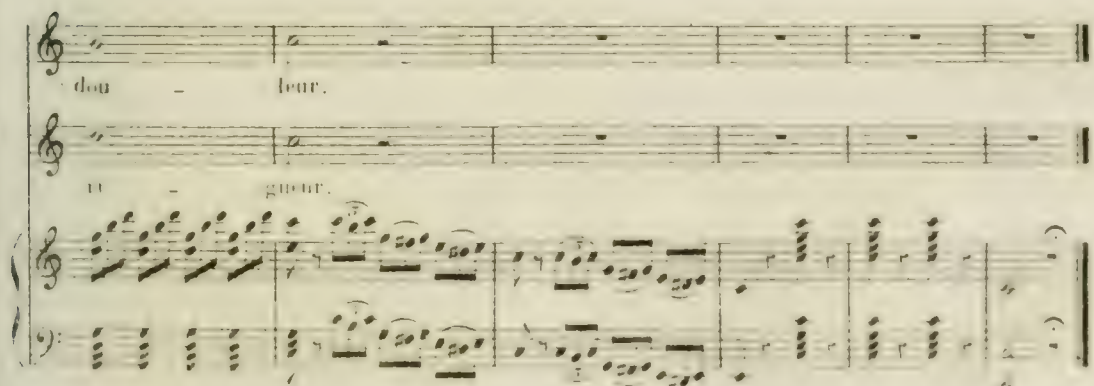
prendra pi - tié de ta dou - leur mal - heu - ren - se Dieu par - don - ne comme a
 et m'ac - ca - bler de sa ri - gueur va frap - per et sur le trô - ne m'ac - ca -



par - donné mon cœur, ... qui ce Dieu pren -
 bler de sa ri - gueur m'ac - ca - bler de



dra pi - tié de ta dou - leur prendra pi - tié de ta dou - leur de ta
 sa ri - gueur de sa ri - gueur m'ac - ca - bler de sa ri - gueur de sa



dou - leur.
 ri - gueur.

N° 15.

CHOEUR.

Larghetto

f. ass. 1141. *f. ass. 1142.* *VIOLONS.*

p. *CLARINETTES.*

HAUTBOIS.

CHOEUR. BASSES.

Qui l'on vient de le con - duire il est de - vant le tri - bu -

TENORS.

Alfred

Alfred

nal Alfred on aurait pu le sé - duire n'a l'il dit rien de fa - tal

VIOLONCELLES, CONTES.

VIOLAS.

TENORS.

Chacun de nous si - gno - re on l'interroge en - co - re et c'est avec ri - gueur

ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'il ne voie per - fi - de à cet enfant ti -

mi - de n'inspi - re la ter - reur ah fais qu'il se rap - pel - le que c'est l'accu - sa -

Ah son destin l'en-trai - ne la ré-sistance est vai - ne ac-cu-se-t-il la rei - ne

Ah son destin l'en-trai - ne la ré-sistance est vai - ne ac-cu-se-t-il la rei - ne

Ah son destin l'en-trai - ne la ré-sistance est vai - ne ac-cu-se-t-il la rei - ne

HERVEY.

Un crime abomi - na - ble qui nous a fait hor - reur

et qu'a-t-il devoi - le ah

et qu'a-t-il devoi - le ah

et qu'a-t-il devoi - le ah

du e son crime fait hor - reur ah cet a-veu l'ac -

ah cet a-veu l'ac - comble son mal - heur ah cet a-veu l'ac -

ah cet a - veu met le com - ble a son mal - heur ou cet a - veu cet a

et comble à son malheur ah cet aveu fac ca - - ble

et comble à son malheur ah cet aveu fac ca - - ble

ven met le comble à son malheur et aveu fac ca - - ble et comble à son mal-

TIME 11/8.

et comble à son malheur ah cet aveu fac ca - - ble et comble à son mal-

ble et comble à son malheur ah cet aveu fac ca - - ble et comble à son mal-

heur cet aveu fac ca - - ble et comble à son malheur

leur son crime fait horreur son crime fait horreur - - leur - - leur

leur comment ca cher ma douleur comment ca cher ma dou - leur

et comble à son malheur comment ca cher ma douleur

Pressez. *f*

N° 11

TRIO.

qu'entends-je? quel langage?

Allegro.

HENRI.

Per

PIANO.

fi des vous mourrez ou vous mourrez tous les deux à la mort qui pourrait vous sous-

traire per-ti-des qui pour-rait vous sous-traire

PERCY.

ANNE.

La jus-ti-ce La jus-ti-ce est mu-ette en ces

MENAI.

Qui vraiment elle apprend à se taire quand il ne reste d'angle-

terre pour te céder le trône pour te le céder le quit-

tamais la justice parlera bien-tôt elle parle -

PERCY.

ra Roi le premier sa-chez lui rendre hom-ma-ge si la

loi doit ven-ger l'é-poux que l'on ou-tra-ge mes

CLARINETTES.

droits sont plus sa- crés au ciel ns sont re- çus

HENRI. ANNE. HENRI.

suis son é- poux Son é- poux, toi!... Que dis- tu? Quelle au

PERCY.

dace quelle au- da- ce? Mes droits je les ré- cla- me

HENRI. ANNE.

el- le doit ê- tre à moi Il se- rait ton é- poux. Lui

HENRI. PERCY. HENRI. ANNE

Il se- rait ton é- poux!... Pourrais- tu le ni- er Eh bien He-

avec la voix.

Lughetto.

PERCY.

las

Tu fus à moi cruel - le Percy te le rap-

pet - le

je pleurai l'in - fi - de - le toujours chère à mon cœur-

CLAR.

CLAR:
BASSONS.

toi qui me fas ra - vi - e veux son honneur sa vi - e je rends à mon a-

mi - e et la vie et l'honneur ou je viens rendre à mon a-mie et la vie et l'hon-

CLAR.

ANNE.

Ad'un amour fi - de - le

HENRI.

neur ou je viens rendre à mon a-mie et la vie et l'honneur

Enfin leur

quel - le preuve plus bel - le ton à - me se - re - ve - le et j'en fais hor -

PERCY.

Rien n'change mon

crime serévéle et cette preuve non -

CLAR.
BASSONS.

reur oui de ma foi tra - hi - e le ciel qui m'a pu -

cœur j'ai pardonné

vel - le et cel te preuve nou - vel - le re - double ma fu -

ni - e a condamné ma vi - e au re mords au mal -

je viens te ren - dre mon a - mi - e et la vie et l'es -

reur le ciel t'a pu - ni - e

LENT.

heur a condamné ma triste vie au re_mords au malheur a condamné ma triste
 neur je viens te rendre mon a_mie et la vie et l'honneur je viens te ren_dre mon a -
 et tu me fais tu me fais hor_reur ô per-fi -

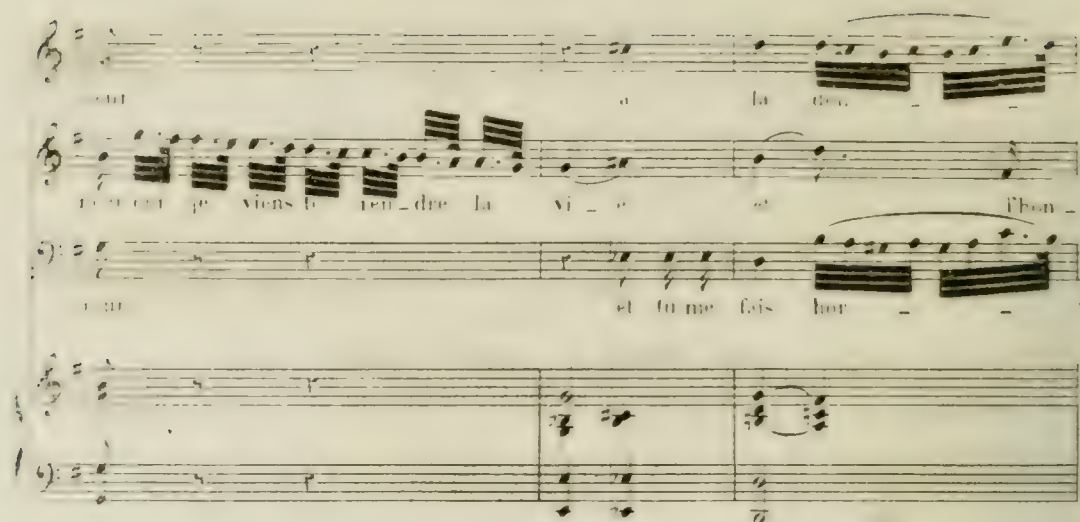
Animez un peu.
 vie au remords au malheur he ma
 mie et la vie et l'honneur Le har -
 di - e Ta foi ta foi tu l'as tra - hi - e
 FIST. CLAR.
 CORDE.

foi que j'ai tra - hi - e c'est le
 ba-re va-ra-vi - e sans po -
 le ciel le ciel qui l'a pu ni - e
 CLAR.

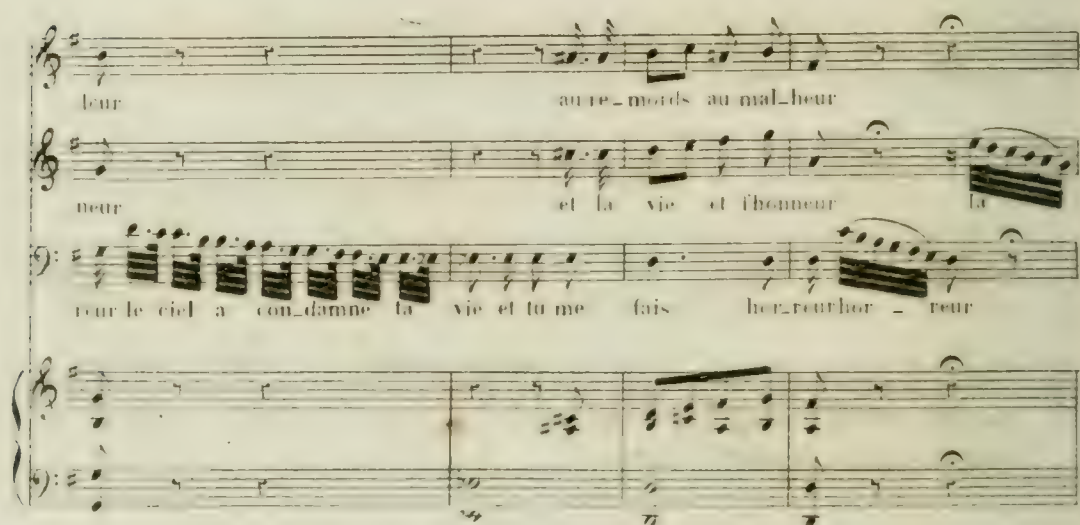
ciel qui ma pu - ni - e le jus - te ciel a con - dan - ne ma
 tie - ra sa - cré - té je vien - ste ren - dre
 pu - ni - e le ciel ven - geur le ciel a con - dan - ne ta

vie au re - mords a la dou - leur le jus - te ciel a
 et la vie et l'honneur je vien - ste ren - dre
 vi - e et tu me fais hor - reur le ciel ven - geur le ciel ven -

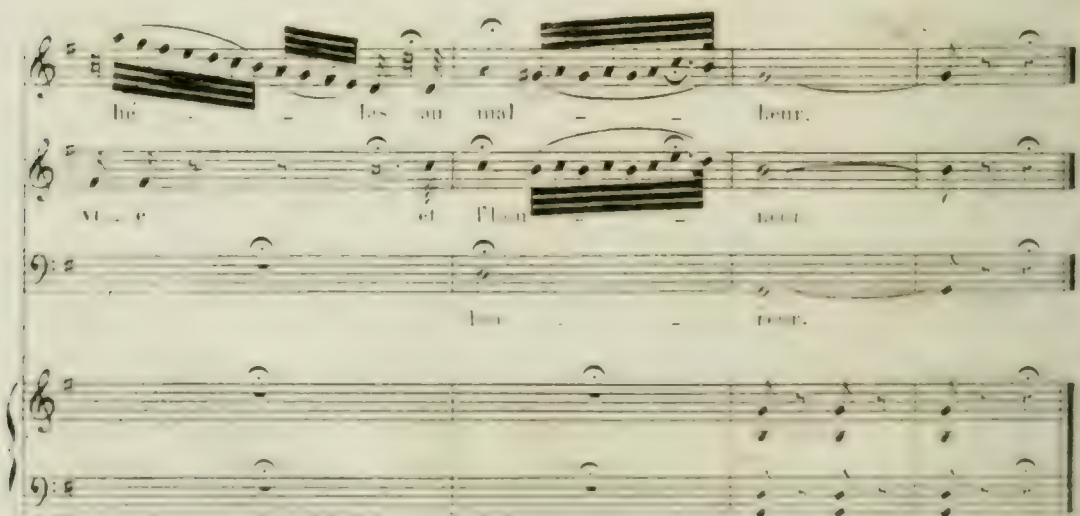
con - dan - ne ma vie au re - mords a la dou -
 et la vie et l'hon -
 con - dan - ne ta vi - e et tu me fais hor -



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "out a la dev. renter je viens te ren-dre la vi- et l'hon- et tu me fais hor-".



Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "leur au re-mords au mal-heur neur et la vie et l'honneur la pour le ciel a con-damne la vie et tu me fais hor-reur hor-reur".



Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "hé les au mal-leur. Vi-e et l'hon- pour hor-reur".

Allegro **ANNE**
 Vous perdez sister, vous perdez

HENRI *à volonté.* **PERCY**
 Conduisez les gardes qu'on a hérisse devant le tribunal

tez

nous obtiendrons jus-ti-ce

HENRI. Va

va- lés va-loir et tes droits et tes nœuds et ces nœuds que je mé-

FLUTE. HAU TROIS.

se

pri-se ne crains pas que je les brise

ANNE.

FLUTE. HAU TROIS.

quels re-gards fu - ti - eux

HENRI
d - te me pré - sa - ge un sort al - freux Ear - ti - ti - ce in -

li - me o - di - eux va re - tom - ber sur votre

Ah!
Al!
te te tremblez mal - heu - reux.

HENRI.

Ah qu'une autre et plus di-gne rei-ne me de-mande ta place et l'o-ba-tien-ne vil ob-

Allegretto ritenuto.

jet de mépris et de hai-ne quelle honte s'attache à ton nom vil ob-jet de mé-

pris quel-le hon-te quel-le hon-te et que de hai-nes s'attache à ton

Ah

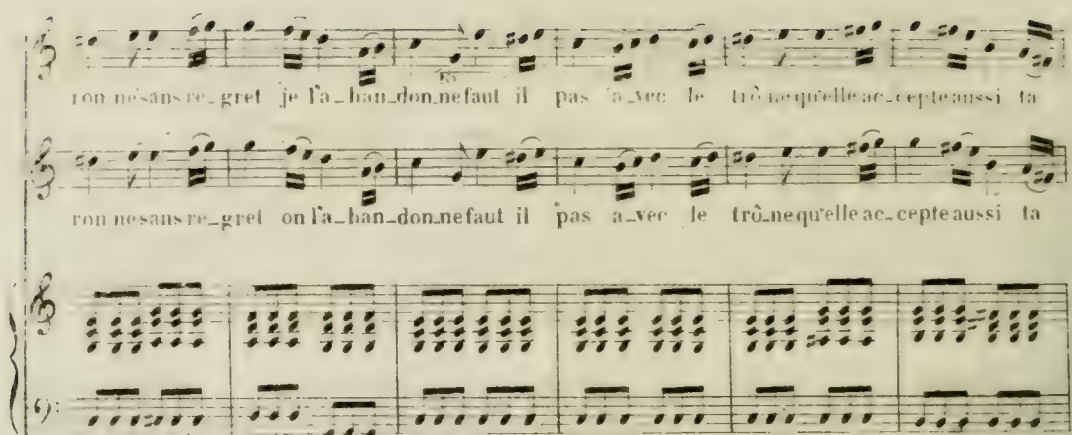
Ah qu'une autre ait-ta cou-

Ah

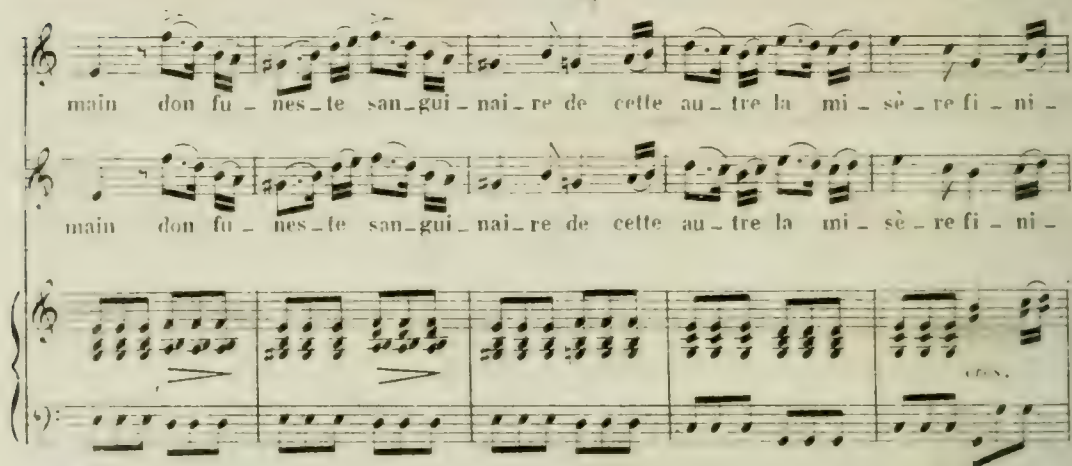
Ah qu'une autre ait-ta cou-

nom quelle hon-te quel-le honte s'attache à ton nom

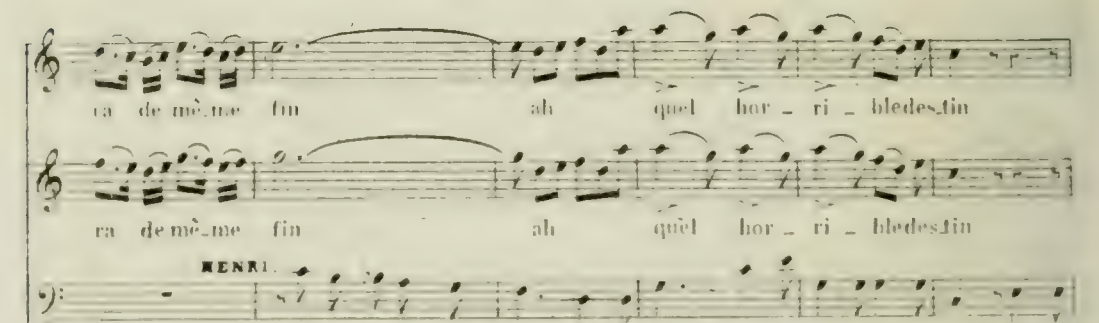
Pressez peu à peu.



ron ne sans re_gret je l'a_han_don_nefaut il pas a_vec le trô_ne qu'elle ac_cepte aussi ta
 ron ne sans re_gret on l'a_han_don_nefaut il pas a_vec le trô_ne qu'elle ac_cepte aussi ta

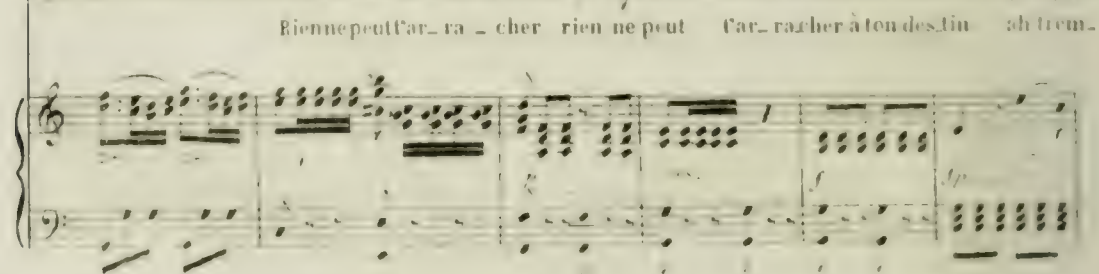


main don fu_nes_te san_gui_nai_re de cette au_tre la mi_sè_re fi_ni_
 main don fu_nes_te san_gui_nai_re de cette au_tre la mi_sè_re fi_ni_

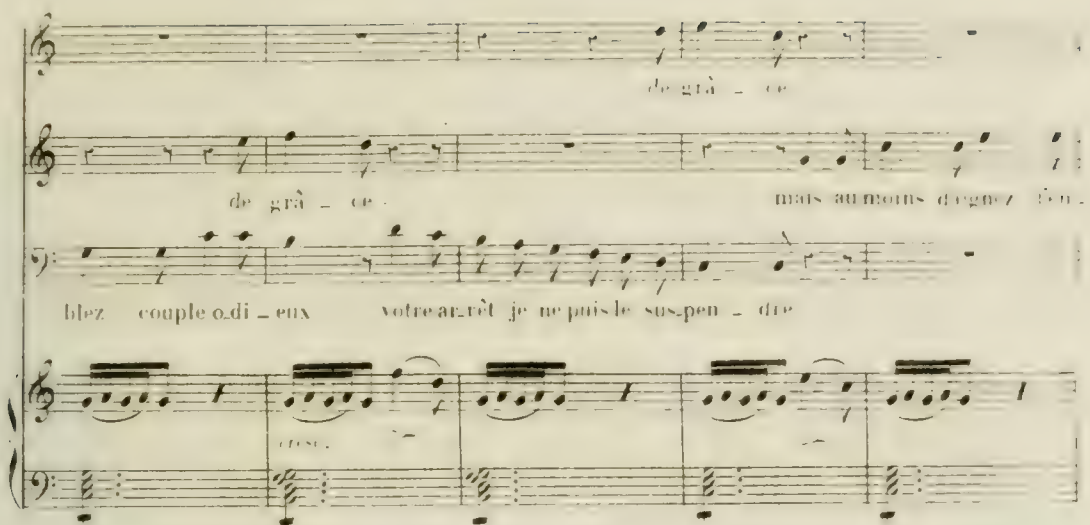


ra de mè_me fin ah quel hor_ri_bles fin
 ra de mè_me fin ah quel hor_ri_bles fin

HENRI.



Rien ne peut l'a_r_a_cher rien ne peut l'a_r_a_cher à tou_des fin ah trem_



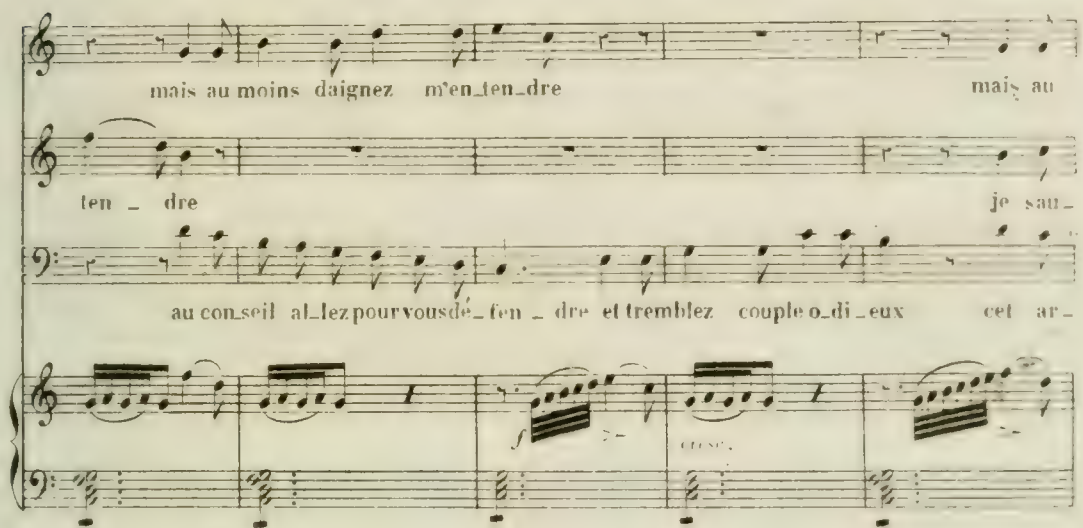
de grâ - ce

de grâ - ce

mais au moins daignez m'en -

blez couple o-di - eux votre ar-rêt je ne puis le sus-pen - dre

triste



mais au moins daignez m'en-ten-dre

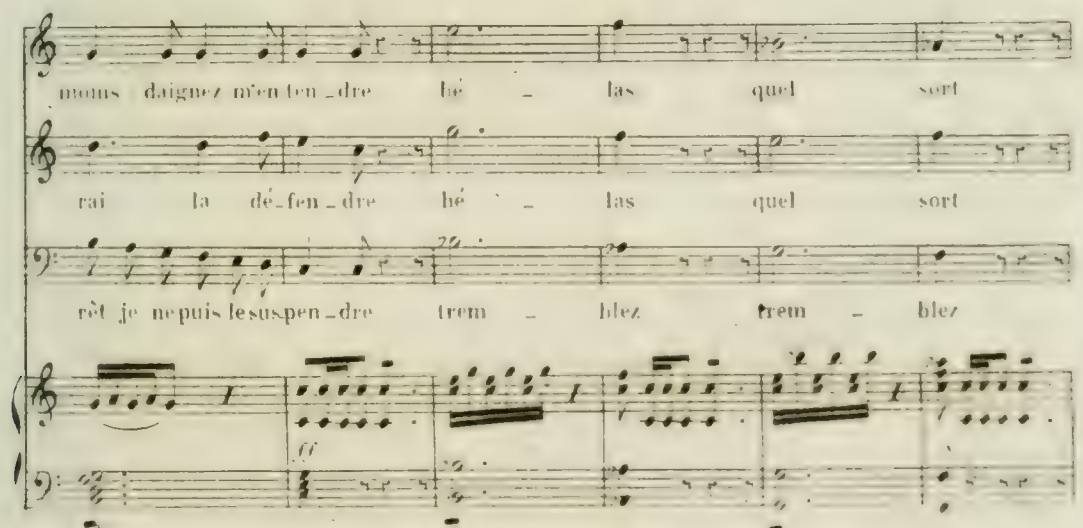
mais au

ten - dre

je sau-

au conseil al-lez pour vous dé-fen - dre et tremblez couple o-di - eux cet ar-

triste



moins daignez m'en ten - dre hé - las quel sort

rai la dé-fen - dre hé - las quel sort

rêt je ne puis le suspen - dre trem - blez trem - blez

triste

af - freux quel sort af - freux quel sort af - freux

af - freux quel sort af - freux quel sort af - freux

tous deux tremblez tous deux

CRIST. TUMULT.

LENT. *am* *p*

1^{er} Tempo.

Ah qu'une autre et plus di - gne rei - ne me demande ta place et l'ob - tien - ne vil ob -

jet de mepris et de haine quelle honte s'attache à ton nom vil ob - jet de me -

pris quel - le hon - te quel le hon - te que de l'ou - tres attaché à ton

Pressez.

Ah — — — — — ton — — — — — po

Ah — — — — — ton — — — — — po

nom — quelle — hon — te quel — le — honte s'at — ta — che à ton nom jus — te ciel quel a — ti — fiont que de hon — te de

CHOE.

f *accus.* *p*

ran — ce est — vai — ne hé — las — est — vai —

ran — ce est — vai — ne hé — las — est — vai —

hai — ne s'at — ta — che à ton nom — — — — — quel — le

CHOE.

f

ne — sa — ra — ge — seu — le nous — re — pond

ne — sa — ra — ge — seu — le nous — re — pond

bon — te que de hai — ne s'at — ta — che à ton nom oui

CHOE.

f *accus.* *p*

sa - ra - ge - sei - le nous ré - pond sa

flé - tit ton nom flé - tit ton nom je

1^{re} V. f^z p CORDE. p f^z p f^z p f^z p f^z p f^z f

ra - ge sei - le nous ré - pond sa ra - ge sei - le

ra - ge sei - le nous ré - pond sa ra - ge sei - le

dois ven - ger un tel af - front je dois ven - ger un

nous ré - pond

nous ré - pond

tel af - front.

CAVATINE.

Je suis prêt à marcher à la mort.

Cantabile.

PERCY.

PIANO.

sauve-toi je t'en sup-

pli-e toi qui peux aimer la vi-e sauve-toi je t'en sup- pli-e et da

sort é-vi-te les coups pars et cherche une re-traite ou la hai-ne en fin sa

is-te et qu'au moins on t'y permette de pri-er de prier pour

que sen-sible sen

sible à ma pri - è - re quel - qu'un

res - te sur la ter - re à pleu - rer quelqu'un res - te en cel -

te pour pleu - rer pleu - verser notre sort quelqu'un reste en cel -

te re pour enter sur no - tre sort

Allegro.

ROCHEFORT

Ton des

ton pleu - re à l'age et la - rime avec un air de

HERVEY.

de-ci-dez
 et je le par-ta-ge et l'ac-cepte avec cou-ra-ge

PERCY.

Vous Oui la mort
 Eh bien la mort

HERVEY.

PERCY.

qu'on les sépa-re Sau-ve
 A - dieu pour-rai-je aimer la vi-e

toi je t'en sup-pli-e Je t'en sup-
 Non non a - dieu

pli - e - A la mort a la mort *Percy fente*

A la mort

Moderato

PERCY.

A mon â-me ta constan - ce rend le calme et l'as - su - ran - ce mal-heu -

reux en ta pré - sen - ce je souf-frais de ta dou - leur malheureux en ta pré -

sence je souffrais de ta dou - leur sans re - gret sans é-pou - van - te tous les

deux à ton at - ten - te mort hor - ri - ble mort san - glante viens fi - nir no - tre mal -

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

heur mort hor - ri - ble mort san - glante viens fi - nir no - tre mal -

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics are written below the vocal staff.

Allegro.

heur

ROCHEFORT.

O mon a - mi a -

This system contains two staves. The tempo is marked *Allegro.* The vocal line has a rest for the first staff, then enters with the word "heur". The piano part has a rest for the first staff, then enters with the name "ROCHEFORT." in bold. The lyrics "O mon a - mi a -" are written below.

FEST.

COBS. TRUMP.

This system contains two staves. The tempo is marked *FEST.* The piano part features a dense, rhythmic accompaniment. The lyrics "COBS. TRUMP." are written in the piano staff.

dieu a - dieu

HERVEY.

Qu'en les se pa - re

This system contains two staves. The vocal line has a rest for the first staff, then enters with "dieu a - dieu". The piano part has a rest for the first staff, then enters with the name "HERVEY." in bold. The lyrics "Qu'en les se pa - re" are written below.

dieu a - dieu

This system contains two staves. The vocal line has a rest for the first staff, then enters with "dieu a - dieu". The piano part continues with the dense rhythmic accompaniment.

PERCY.

A mon âme ta cons - tan - ce rend le calme et l'as - su

Moderato

This system contains two staves. The tempo is marked *Moderato*. The vocal line has a rest for the first staff, then enters with the lyrics "A mon âme ta cons - tan - ce rend le calme et l'as - su". The piano part continues with the dense rhythmic accompaniment.

tan - ce malheu - reux en ta pré - sen - ce je souf - frais de ta dou -

leur malheu - reux en ta pré - sen - ce je souffrais de ta dou - leur sans re -

pus sans é - pou - van - te tous les deux à ton at - ten - te mort hor -

ri - ble mort san - glan - te viens fi - nir no - tre mal - heur mort hor -

ri - ble mort san - glan - te viens fi - nir no - tre mal - heur mort hor -

Presser.

ri - ble mort san - glan - te viens fi - nir tous nos mal - heurs viens fi -

nir ah viens fi - nir tous nos mal - heurs mort horri - ble mort sanglan - te viens fi -

nir tous nos mal - heurs viens fi - nir ah viens fi - nir tous nos mal -

heurs viens fi - nir tous nos mal - heurs viens fi - nir tous nos mal -

heurs tous nos mal - heurs viens fi - nir tous nos mal -

heurs.

GRANDE SCENE.

Andante.

CLARINETTES

First system of musical notation for Clarinettes. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The notation features a series of chords and melodic lines.

Second system of musical notation for Clarinettes. It continues the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation for Clarinettes. The dynamics shift to 'ff' (fortissimo) in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation for Clarinettes. The dynamics are marked 'p' (piano) throughout.

Fifth system of musical notation for Clarinettes. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

CHOEUR, BASSIN.

Sa dernière heu - re he - las sa - van - ce a la pou -

CONTALTES.

Sa dernière heu - re he - las sa - van - ce a la pou -

Sixth system of musical notation for Clarinettes. It concludes the piece with sustained chords and melodic fragments.

nos - se à l'in - no - cen - ce à l'in - no -

nos - se à l'in - no - cen - ce à la jeu - nes - se

CHOR. *CHOR.*

cen - ce ah qui pourrait re fu - ser des pleurs

à l'in - no - cen - ce Ah qui pourrait re fu - ser des

HAUTE: *sp FLUTE.* *f* *p*

pleurs

CONTRAUTES. En sa tis - tes - se

elle est mu - et - te

BESSES. Comme un lan -

le ne el - le sar - te le

CONTRALTES. Pressez peu à peu.

Ou faisant trê - ve à tant d'horreurs pour un ins -

pour un ins -

tant un doux souri - re sem - ble sus - pen - dre

tant un doux souri - re sem - ble sus - pen - dre

CRS.

son mar - ty - re la vi - o - len - ce de son dé -

son mar - ty - re la vi - o - len - ce de son dé -

li - re bien-tôt la plon - ge en ses dou leurs

li - re bien-tôt la plon - ge en ses dou leurs

1. Tempo.

sa der-nière heu - re he - las sa - van - ce à la jeu -

sa der-nière heu - re he - las sa - van - ce à la jeu -

nes - se à l'in-no - cen - ce à l'in-no -

nes - se à l'in-no - cen - ce à la jeu - nes - se

cen - ce ah qui pour-rait re-fu-ser des pleurs

à l'in-no - cen - ce Ah qui pour-rait re-fu-ser des

à l'inno-cen-ce à ses mal-heurs à l'inno-cen-ce à ses mal-heurs

à ses mal-heurs à ses mal-heurs

Andante.

ANNE. Recitatif.

Vous pleurez pourquoi verser des larmes

Je ne puis empêcher ma plainte d'être

me - ce a l'au - tel - est le Roi qui n'at - tend : sur ces riches a -

tours posez moi la voile blanche couronne de fleurs placez la sur ma tête - te -

Allegro. p

Adagio

Mais que Percy l'i-gno-re en le veux prier -

Moderato. CHOEUR. Cantabile.

is ô mé-moi-re fu - nes - te

FORTE.

ANNE.

En secret t'égare -

qui par le de fer - cy malheur - reuse il m'a - rê - te il m'a - cu - se

Allegro.

fp

C'en est fait il m'a - cu - se il m'a -

cuse il ré - cla - me ses droits il m'a vu - e il m'a -

cu - se ah ah pour une ma -

Andante.

je suis bien malheureuse viens m'a - ra - cher à cet - te po - re - ad -

Allegretto. (elle sourit)

animé.

fren - se Ah tu souris ô bonheur tume rends l'espé -

p

ran - ce pro - té - ge l'inno - cen - ce non non la mort ne sau -

rait me frapper tume rends l'espé - ran - ce

Cantabile.

p FINE.

CORS.

ANNE.

Per - cy ra - me - ne moi

vers le bo - ca - ge ou j'ai te - u la loi dans mon jeune

à - ge heu - reux ri - va - ge te - moin de nos a - mours

Ah heu - reux ri - va - ge con - tre l'o -

ra - ge viens pro - te - ger mes jours mes tris - tes jours abritant

qu'il le - çu je m'ex - i - le deviens l'a - si - le du tendre amour abri tranquille ou je m'ex -

i - le deviens l'a - si - le du tendre a - mou

de viens la - si - le du tendre a - mour de viens la - si - le du ten - dre a -

p *coll.*

mour heu - reux se - jour de - viens la - si - le du ten - dre a -

coll. *forte*

CHOEUR DE FEMMES.

mour Ociel ac - cor - de à l'inno - cen - ce et ta clé - men - ce et ton se - cours

TIFFLES.

Maestoso.

ANNE.

Quel bruit si - nis - tre

pp *corde.*

Que vois - je

Hervé

HERVEY. Récit.

des gardes

Allez donc vous en

Allegro.

ANNE.

son - rame - nez les cou - pa - bles

O ciel dans quel instant me rends

p

tu ma rai - son dans quel instant me rends ta ma rai - son

Récit.

ah

O révé - l'af - fre - yable

ff

tristesse

PERCY.

ANNE.

An - na Mon frè - re

ROCKEFORT.

An - na

et toi Per-cy
vous savez bien pour moi

ALFRED.
Moi seul vous ai per-du - e
ANNE.
maudis - sez moi Al-

PERCY.
fred In-fa-me Si je le suis que le ciel ne condamne le Roi seul est coupable ou le roin ra con-
ALFRED. Récitatif.

duit par une atroce perfi - di - e j'ai menti mon a - veu n'est qu'une calom - ni - e je vous aimais hé -

las d'un fol espoir sé - duit j'ai du vous ac - ce - ser pour vous sauver la vi - e maudis - sez

Credo

Lento.

ANNE

Al - l'ed que lars

ROCHEFORT..

tu lève toi d'un vient que ta harpe est mu - et te ac - corde la An -

CHOEUR.

ANNE.

Sonde - li - re re - vient Au loin j'en - tends u - ne

PERCY.

Quedis - tu

Sonde - li - re re - vient

na

Sonde - li - re re - vient

Larghetto.

FINISSEZ.

soud de harpe et - e com - me les sou - pirs d'un mou - rant ma - lade

cœur à la - go - ni

PERCY

sant e-coutez tous grand Dieu prolon-gez son de-li-re

Cantabile.

ANNE.

O ciel en toi j'es-

pè-re ac-cor-de à ma pri-è-re par-don pour ma mi-sè-re et

pla-cedans tonsein O ciel en toi j'es-pè-re ac-cor-de à ma pri-

ALFRED.

pp

O ciel en toi j'es-pè-re ac-cor-de à ma pri-è-re par-

PERCY.

pp

O ciel en toi j'es-pè-re ac-cor-de à ma pri-è-re par-

ROCHEFORT.

pp

O ciel en toi j'es-pè-re ac-cor-de à ma pri-è-re par-

te pi-tié pour ma mi-sè-re et pla-ce dans ton sein

don pour ma mi-sè-re et pla-ce dans ton sein

don pour ma mi-sè-re et pla-ce dans ton sein

don pour ma mi-sè-re et pla-ce dans ton sein

ciel par-don et pla-ce dans ton sein

don et pla-ce dans ton sein

don et pla-ce dans ton sein

don et pla-ce dans ton sein

Allegro.

p

TEMPESTOS



ANNE.

Où suis - je

quand - le

p *dim.*

mais qu'en tends - je

Même mouvement.

pa-re u-ne fê-te et pour-quoi ré-pon-dez que fait

ou ré-pon-dez eh bien eh

CHOEUR. ANNE.
bien On la mè-ne en tri-om - phe elle est rei-ne Si -
On la mè - - ne en tri-om - phe elle est rei-ne
On la mè - - ne en tri-om - phe elle est rei-ne

len - - ce de grâ-ce laissez-vous leu-er et au-mi-lieu de sa

il attend qu'un moment remette ce gage en l'air.

Ein-humain rien ne far - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

Ein-humain rien ne far - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

Ein-humain rien ne far - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té

Moderato.

au ciel à sa ven - geance

quand l'âme s'élève et l'âme s'élève quand l'âme s'élève

bon-re-derniè-re sa-van-ce. - vous par-donnez le bon Dieu de clé-men-

- ce à pour vous imploré la bon-

té pour vous imploré la bon-té pour vous imploré la bon-té oui

la bon-té

le cru-el aumilié de sa

L'in-hu-main rien ne l'ar-rê-te

L'in-hu-main rien ne l'ar-rê-te

L'in-hu-main rien ne l'ar-rê-te

tè - te il at - tend qu'on lui montre ma tè - te

Ah - c'est trop de cru - au - té l'inhumain

Ah - c'est trop de cru - au - té l'inhumain

Ah - c'est trop de cru - au - té l'inhumain

que ce ga - ges anglant enfin lui soit por - té oui oui oui

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru - au - té

Moderato

con - ple in - tà - me au ciel a sa ven - gean - ce

que j'en adresse non et l'inno - cen - ce quand son
 ben - redernie - re sa - van - ce vous par - donne et d'un Dieu de clé - men -
 ce a pour vous imple - ré la ben -
 te pour vous la ben - te pour vous pour vous imple - ré la ben - te oui
 la ben - te la clé - men -
 o co - vi - ne pro - vi - den - ce de ses
 o di - vi - ne pro - vi - den - ce de ses
 o di - vi - ne pro - vi - den - ce de ses

ce et sa bon-té pour vous

pei - nes prends pi-tié oui de ses pei - nes

pei - nes prends pi-tié oui de ses pei - nes

pei - nes prends pi-tié oui de ses pei - nes

sa bon-té oui j'implore sa clémence oui j'implore ah

prends pi-tié j'im - plore ta clémence ta bon-té

prends pi-tié j'im - plore ta clémence ta bon-té

prends pi-tié j'im - plore ta clémence ta bon-té

